

Управление образования и по делам молодёжи  
Исполнительного комитета города Набережные Челны  
МБУ «Информационно-методический центр»  
МАУДО «Детская художественная школа №2»

Сборник материалов  
муниципального методического объединения  
педагогов дополнительного образования  
художественной направленности

# «Этно-АРТ – воспитательный ресурс на пути формирования гражданской идентичности и толерантности учащихся»

2021

УДК 371  
ББК 74.200.587

Составители:

Белкина М.В., директор МАУДО «Детская художественная школа №2» г. Набережные Челны  
Якупова Р.Р., зам. директора по МР МАУДО «Детская художественная школа №2» г.  
Набережные Челны

Редактор:

Батыршина С.И., методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ  
«Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования  
художественной направленности в области изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства.

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение  
законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы  
публикуются в авторской редакции.

## Содержание

<b>Амирова Н.В.</b> <i>Методические рекомендации по освоению искусства Урало-сибирской росписи в детской художественной школе.....</i>	<b>5</b>
<b>Генералова Т.А.</b> <i>«Вологодское кружево как особый графический язык»</i>	<b>9</b>
<b>Дадашова З.Р., Зольникова М.М.</b> <i>«Декоратив-гамали сэнгатъ даресларендә татар халык кәсепләрен өйрәнү».....</i>	<b>13</b>
<b>Имангулова Р.И.</b> <i>Методическая разработка по предмету станковая композиция по теме «Рисуем татарскую сказку «Лиса и гусь» для учащихся 4 класса начальной художественной школы.....</i>	<b>17</b>
<b>Купцова М.В.</b> <i>«Иллюстрирование народных пословиц на уроке станковая композиция в 6 классе ДХШ».....</i>	<b>23</b>
<b>Михайлова Е.А.</b> <i>«Образовательный и воспитательный потенциал краеведческих музеев в процессе учебной пленэрной практики в ДХШ»....</i>	<b>27</b>
<b>Погосская Ю.В.</b> <i>«Роль изучения истории искусства древних народов в формировании творческой личности».....</i>	<b>34</b>
<b>Пудакова О.В.</b> <i>«Вышивка как маркер национальной идентичности татарского костюма».....</i>	<b>37</b>
<b>Райнис О.А.</b> <i>«Учебно-методическая разработка по предмету скульптура для учащихся 4 класса ДХШ (14-15 лет). Раздел: Народные промыслы России. Народная глиняная игрушка».....</i>	<b>40</b>
<b>Салихова Ф.З.</b> <i>«Татарское декоративно-прикладное искусство как средство духовно-патриотического воспитания личности».....</i>	<b>53</b>
<b>Симонова А.А.</b> <i>Мастер-класс «Вариативное оформление национального костюма матрешек, изготовленных в технике оригами».....</i>	<b>56</b>
<b>Султангареева Т.П.</b> <i>«Изучение и сохранение этнокультуры в республике Татарстан через занятия бисероплетение в объединении «Мастерилка».....</i>	<b>60</b>
<b>Тарасова В.А.</b> <i>«Национальная традиционная культура как средство воспитания гражданско-патриотических чувств младших школьников».</i>	<b>64</b>
<b>Хохлова И.Н.</b> <i>Учебно-методическая разработка «Русская народная</i>	

<i>кукла: виды, история».....</i>	<b>70</b>
<b>Чиркова Т.М.</b> <i>Мастер-класс «Изготовление сувенира-оберега Домовой»</i>	<b>76</b>
<b>Шарафеева Л.С.</b> <i>«Этнокультурное развитие личности ребенка в объединении «Сэйлэн».....</i>	<b>78</b>
<b>Шитова И.Ю.</b> <i>Мастер-класс «Декоративное оформление футляра в технике сухого валяния из шерсти».....</i>	<b>81</b>
<b>Яковлева Л.Ш.</b> <i>«Роль этнокультурного компонента в развитии и духовном становлении личности учащихся».....</i>	<b>88</b>

## Методические рекомендации по освоению искусства Урало-сибирской росписи в детской художественной школе.

*Амирова Наталья Владимировна  
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

Для организации обучения изобразительному искусству по разделу «Народное искусство» в условиях художественной школы наиболее приемлемой является система художественной росписи. Так как она обладает богатой разнообразной изобразительной фактурой и выразительностью.

Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Городец, Жостово и др.- это широко известные центры народных промыслов, где в основу была положена *кистевая роспись*.

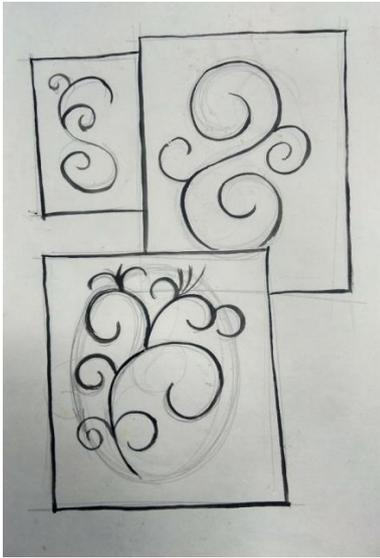
Урало-сибирская роспись стоит несколько особняком в системе кистевой росписи народных промыслов России. Если в творчестве Хохломы, Городца, Гжели, Полхов-Майдана и др. основное внимание уделяется графической согласованности элементов композиции, то Урало - сибирская роспись – это уже вопросы колорита. Способности цветоощущения и цветовоспроизведения проявляются здесь особенно выпукло.

Урало-сибирскую роспись можно охарактеризовать как живописное развитие растительно-орнаментальной росписи Хохломы.

	<b>Образец выполнения</b>	<b>Тема, цель, условия выполнения</b>
<b>1.</b>		Материалы: 1. Бумага формата А4 2. Гуашь – красная, желтая, синяя, зеленая, белая, черная 3. Кисти № 1,2,3,5

2.		<p>Гуашь разводится до консистенции жидкой сметаны.</p> <p>Кисть – основной инструмент декоративной росписи. Мы используем круглые беличьи или колонковые кисти.</p>
3.		<p>Пастельная бумага различных оттенков.</p>
4.		<p><b>Тема 1:</b> Освоение использования мазка с наплывом – <i>капелька</i></p> <p><b>Цель:</b> Совершенствование регуляции движений руки в процессе работы кистью</p> <p><b>Условия выполнения:</b> начинается с легкого касания поверхности кистью, с тонкой линии, постепенно прижимается к плоскости и останавливается в нужном месте</p>

<p>5.</p>		<p><b>Тема 2:</b> Освоение элементов травной росписи  <b>Цель:</b> совершенствование приемов работы кистью  <b>Условия выполнения:</b> для правильного выполнения травного мазка тонкую кисть ставят почти вертикально к поверхности бумаги и ведут к себе, поворачивая кисть в ту сторону, куда должен изгибаться мазок.</p> <p><b>Тема 3:</b> Освоение графического образа листика  <b>Цель:</b> уяснение геометрической основы изображения листочков.  <b>Условия выполнения:</b> особое внимание в этом задании необходимо обращать на симметричность зубчиков листа</p>
<p>6.</p>		<p><b>Тема 4:</b> Освоение графического образа цветка без чашечки  <b>Цель:</b> развитие понимания учащимися геометрической основы объектов изображения  <b>Условия выполнения:</b> акцентирование внимания на симметричности изображаемых объектов, а так же на том, что цветок может быть вписан в овал или окружность, а листок в треугольник</p>

7.		<p><b>Тема 5:</b> Освоение травной росписи</p> <p><b>Цель:</b> уяснение особенностей движений руки: упражнения в написании «кустиков травки»</p> <p><b>Условия выполнения:</b> основное внимание требуется обращать на пластическую взаимосвязь отдельных частей.</p>
8		
9.		

10.		
11.		

## Вологодское кружево как особый графический язык.

*Генералова Татьяна Александровна  
преподаватель дизайна  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

**К**ак часто, в современных реалиях нашей страны, мы можем увидеть использование и применение мотивов народных промыслов и где? Ответ очевиден – это сувенирная продукция и то в



совсем небольшом ассортименте. В быту и повседневной жизни мы не наблюдаем ничего похожего на городецкую роспись, гжель, хохлому и другие виды народного изобразительного фольклора. Хотя переосмысление и преобразование забытого старого всегда является началом чего-то нового и современного. Могу привести в пример известное крылатое выражение «Всё новое – это хорошо забытое старое», поэтому изучать, сохранять и знакомить молодое поколение с народным изобразительным творчеством непростая задача педагогов художественного направления.

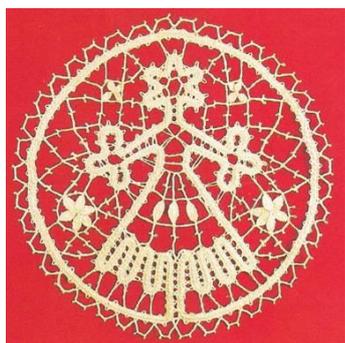
Рисунок художника, дизайнера @dimalamonov .

Как заинтересовать, увлечь и показать возможности «народного богатства», привить азы культуры предков? Новому поколению, «поколению – Z» или «цифровому поколению», для которого интернет сервисы, мобильные сети видео и телефония являются неотъемлемой частью жизни и быта.

Они, рождённые в эпоху глобализации, когда происходит масштабная миграция людей и народностей, сближение и слияние культур разных стран и переоценка ценностей утопают в море информации. В такой действительности, сложно воспринять и сохранить то, что является нашим родным первоисточником.

Несмотря на окружающую нас реальность, как педагог по дисциплине «Дизайн», я считаю необходимым вводить в свою рабочую программу темы, знакомящие учащихся с народным декоративно-прикладным творчеством. Хочется не просто повторить тот или иной вид росписи, или провести беседу, а попробовать создать новый художественный продукт, имеющий базисную основу какого-либо вида народного промысла.

«Вологодское кружево» - одна из возможных тем для вдохновения. Богатство и разнообразие узоров, чистота линий, ритмы орнаментов и необычное стилистическое воплощение образов: людей, птиц, архитектурных ансамблей позволяет



рисовать в таком стиле и создавать необыкновенно воздушные тематические работы.

Отличительной особенностью традиционного вологодского кружева является четкое деление основы на узор и фон. Вследствие этого крупные и плавные формы орнамента выразительно выделяются. Непрерывная, ровная по всей ширине линия кружева складывается змейкой, образуя неповторимые и затейливые образы. То есть, рисуя подобным образом можно создавать любые пластические формы и объединять их похожей структурой.

В зависимости от творческого замысла, можно менять цвет бумажной основы, а также графический материал, рисующий по ней. Это может быть белая гелевая ручка, фломастер, линер, маркер, главное не нарушать сам принцип рисования.

На представленной работе «Зимние истории» учащихся 8-9 лет видны вышеперечисленные возможности материалов. Рекомендовала бы начинать рисовать в подобной технике с детьми более раннего возраста. Так мы развиваем не только фантазию, но и мелкую моторику рук, а она в свою очередь



связана, как нам известно, с речевой функцией. Необязательно составлять многофигурные сложные композиции, можно ограничиться одним главным персонажем. Предложите детям выполнить небольшую открытку к празднику. Особенно органично будет звучать зимняя тематика, ведь не случайно вологодское кружево называют «не тающий иней». В

белоснежных узорах легкого прозрачного кружева часто встречаются элементы, похожие на снежинки и колючие елочки.

В 1960-70 годы советские художники филокартисты черпали вдохновение для своих маленьких творений из кружевного промысла в том числе.

Сколько тепла и родного созвучия несут в себе их открытки, конверты и марки, выпускаемые миллионными тиражами. Досадно, что актуальность массового использования печатных открыток утрачивается.



Подитоживая выше сказанное, хочется отметить ключевую роль педагога художественного и начального цикла обучения, как проводника между вековыми культурными пластами настоящего и будущего.

Он формирует у подрастающего поколения представления об особенностях и специфике народных промыслов и их мастерстве, содействуя эстетическому развитию.

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

<https://molbattle.ru/threads/Сов-художники-поздравительных-и-авторских-открыток.60981/>

<https://ru.wikipedia>.

<http://cultinfo.ru/jewels/vologda-lace/>

<http://cultinfo.ru/art/decorative-and-applied-art/vologda-lace/>

<https://www.pinterest.ru/>

[https://www.instagram.com/ @dimalamonov](https://www.instagram.com/@dimalamonov)

## **Декоратив-гамәли сәнгать дәрәсләрендә татар халык кәсепләрен өйрәнү**

*Зөлфия Дадашова,  
13нче татар балалар сәнгать мәктәбе  
югары категорияле сынлы сәнгать укытучысы  
Миңнур Зольникова,  
13нче татар балалар сәнгать мәктәбе  
югары категорияле сынлы сәнгать укытучысы*

Егет кешегә житмеш төрле һөнәр дә аз, дигән мәкаль коры урында тумаган. XX гасыр башларына Идел буе татарларының 150дән артык кәсебе билгеле, ди галимнәр. Агач эшкәртү, күн белән эшләү, туку-эрләү, тегү-чигү, киез басу... Һәр һөнәрнең үзенең аерым осталары булган. Һәм алар үзләренең эшләнмәләрен сәнгать дәрәжәсенә житкәргәннәр. Әлеге традицияләр күп вакытлар буыннан-буынга күчеп килсә дә, илдә-көндә барган үзгәрешләр, техник алгарыш нәтижәсендә аларның күпчелегенә ихтыяж калмаган. Бүген исә халык һөнәрчелеге бездә нәкъ менә сәнгати яктан кызыксыну тудыра.

Без инде 15 елдан артык Яр Чаллы шәһәренең 13нче татар балалар сәнгать мәктәбендә эшлибез. Безнең мәктәптә укучылар рәсем сәнгатен алты төрле юнәлештә өйрәнә. Шуларның берсе — декоратив-гамәли сәнгать дәрәсләре. Әлеге дәрәсләрне алып барганда терминология мәсьәләсендә шактый кыенлыкларга юлыктык. Баксаң, бу өлкәдә без атамаларны, уйлап та тормыйча, рус телендә кулланабыз икән. Һөнәре булгач, аның атамасы да татарча булган бит инде, ул атамаларны, һичшиксез, телебезгә кайтарырга кирәк. Без шул юнәлештә беренче адымыбызны атладык, дип әйтә алабыз.

Каюлы күн темасын өйрэнгәндә, бу өлкәгә кагылышлы атамалардан кечкенә бер сүзлек төзеп карарга булдык. Сүзлекне төзәргә укучыларыбызны да жәлеп иттек. Бу эштә бигрәк тә безнең сәнгать мәктәбендә жиденче ел белем алучы Адилә Зарипова һәм Гөлнара Шәеховалар зур тырышлык күрсәтте. Китапханәләрдән, ачык чыганақлардан (интернеттан) бергәләп күп мәгълүмат тупладык. Татар теле укучылары да бик ярдәм итте. Шулай итеп, уртақ тырышлык белән, «Бизәкле татар декоратив-гамәли сәнгать атамалары сүзлегә» барлыкка килде.

Сезгә сүзлегәбезнең кыскартылган төрен тәкъдим итәбез. Алга таба сүзлегәбез тагын да тулыланыр, ул халық һөнәрчелегенә башка төрләрен дә үз эченә алыр дип уйлыйбыз. Бу сүзлек татар халық һөнәрчелегә белән кызыксынучыларга, сынлы сәнгать дәрәсләрен алып баручы укучыларга, сәнгать мәктәбенәң рәсем бүлегендә укучыларга аеруча файдалы булыр дип ышанып калабыз.

### **Каюлы күн һөнәрчелегендә кулланыла торган атамалар**

Идел буге болгарлары югары сыйфатлы тире эшкәртү осталыгы белән дан тоткан. Казан осталары житештергән бизәкле аяк киёмнәренә чит илләрдә дә ихтыяж зур булган. Күн эшкәртү ысулы татар милли сәнгәтенәң символына әверелгән. Бу һөнәр бүгенгә көннәргә кадәр сакланган һәм каюлы күн стилиндә тирене нәфис эшкәртү ысулы төрле әйберләр әзерләгәндә киң кулланыла.

*Азия аяк киеме (Азиатская обувь)* — XVIII-XX гасырларда Россия мөселман халықларында киң таралган, Казан артында житештерелгән аяк киёмнәре төрләренәң гомуми исеме: йомшак һәм каты табанлы читекләр, күн кәвешләр, башмақлар, чүәкләр.

*Булгар (Булгари)* — Идел буге болгарлары тарафыннан житештерелгән югары сыйфатлы кызыл һәм көрән төстәгә күн сорты. XIII-XIX гасырда төрле илләргә чыгарылган йомшак өй итекләрен дә шулай дип атый башлыйлар. Фарсы телендә «булгар» — хуш исле төсле күн дигән мәгънәне аңлата.

*«Дворян» читекләре («Дворянские» полу- сапожки)* — XIX гасыр ахыры-XX гасыр башын- да Казанның читек тегү кәсебендә хатын-кызлар өчен

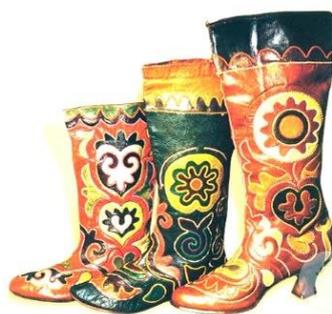
озын кунычлы заманча матур итеп эшлэнгән читекләр барлыкка килә. Читекнең алгы ягында жепле бәйләү ясалган һәм кунычы казан жөе ысулында вак нәкыш белән бизәлгән була.

**«Казан» жөе («Казанский»/«татарский» шов)** — кулдан киселгән күн кисәкләрен бер - берсенә теркәтеп тоташтыру ысулы. Мондый ысул ныклыгы һәм матурлыгы белән аерылып тора. Казан жөе без (шило) һәм чигү энәләре ярдәмендә өчкырлы казык (колодка) өстендә тегелә.



**Кәвеш (Кауши/кавуши)** — өйдән чыкканда йомшак читек өстеннән киелә торган күн галошлар. XIX гасыр ахырында резина галошлар барлыкка килү сәбәпле, читек тегү кәсебеннән күн галошлар кысырыклап чыгарыла.

**Каюлы күн (Кожаная мозаика)** — казан жөе ысулын кулланып башкарылган каюлы читек тегү кәсебе һәм каюлы күн сәнгате исеме.



**Озын кунычлы ир-атлар читеге (Вытяжные ичиги)** — кара, куге-яшел, көрән, зәңгәр, чия төсендәге йомшак табанлы, бер арткы жөй белән тегелгән аяк киеме. Ул, башка читекләрдән аермалы буларак, тоташ киселгән тиредән тегелә. Читекнең кунычы аерым төстәге бизәкле кисем белән тәмамлана.

**Сәхтиян күн (Сафьян)** фарсы телендә «эшкәртелгән кәжә тиресе» дигән мәгънәне аңлата. Ачык төсләргә буялган югары сыйфатлы юка һәм йомшак тире. Иң киң таралган сәхтиян күн кызыл төстә булган.

**Читек (ичиги)** – азиялеләрнең аяк киеме төре. Озын һәм кыска кунучлы йомшак табанлы өйдә киелә торган читек. Соңрак «читек» сүзе хатын-кызларның каты табанлы һәм биек үкчәле итекләренә карата да кулланыла башлый.



### **Татар орнаментында чәчәк атамалары**

Казан татарларының декоратив-гамәли сәнгатендә чәчәкле үсемлек орнаменты мөһим урын алып тора. Чәчәкле үсемлекләр халкыбыз сәнгатенең һәр төрендә дә киң таралган, ә чәчәк мотивларының күптөрлелеге кайчак гажәпкә калдыра. Бизәкләрдә борынгы көнчыгыш дала үсемлеге (лалә, лотос, пальметта) белән беррәттән, соңрак килеп чыккан бакча һәм кыр чәчәкләре дә урнаштырыла. Бу күптөрле чәчәк дөнясында, табигать мотивлары белән бергә, фантастик чәчәкләр дә зур урын били.

**Алтын чәчәк (хризантема)** — чәчәкләре төрле төстә, таж яфракчыклары кәрзин формасында оешкан декоратив үсемлек.

**Акчәчәк (ромашка)** — сары урталы, ак таж яфракчыклы чәчәкле үсемлек.

**Дәлиә чәчәге (георгин)** — кызыл, сары, алсу, шәмәхә, ак эре чәчәкле декоратив үсемлек.

**Канәфер чәчәге (гвоздика)** — кызыл, алсу, шәмәхә, ак төстәге чәчәкле үсемлек.

**Кашкарый (астра)** — төрле төстә чәчәк ата торган, таж яфракчыклары кәрзин формасында оешкан чәчәкле үсемлек.

*Кыңгырау чәчәк (колокольчик)* — шәмәхә яки куе зәңгәр төстәге, чәчәге кыңгырауга охшаган үсемлек.

*Лалә чәчәге (тюльпан)* — чәчәкләре төрле төстә, өч эчке һәм өч тышкы таж яфракчыкларыннан тора. Лалә татар орнаментында иң еш очрый торган чәчәкләрнең берсе.

*Мәк чәчәге, жимешләре (цветы и плоды мака)* — кызыл, алсу чәчәкле декоратив үлән үсемлек, жимешләре тартмалык формасында өлгерә.

*Чалмабаш (пион)* — кызыл, алсу яки акрә чәчәкле декоратив үсемлек.

*Өч яфрак (трилистник)* — өч таждан торган катлауды яфраклы үсемлек.

### **Кулланылган әдәбият һәм чыганаclar**

1. Ф.Х.Валеев. Татарский народный орнамент. 2002.
2. М. Зайнуллин. "Казанская узорная кожа" . "Татарский мир", №23-24
3. <http://tatmuseum.ru/my-product/shoes-for-women2/>
4. <http://izo-museum.ru/kollektsii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-tatarstan>

**Методическая разработка занятия по предмету  
«Станковая композиция» по теме: «Рисуем татарскую сказку  
«Лиса и гусь»  
для учащихся 4 класса начальной художественной школы.**

*Имангулова Резида Ильдаровна  
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

### **Пояснительная записка.**

Одним из самых действенных путей художественного развития учащихся является тематическое рисование. Создавая тематические рисунки, учащиеся рассуждают, осмысливают свои идеи и выбирают изобразительные средства выражения. Исключительно благодатной темой для рисования школьниками начальной школы является сказка. Сказка для ребенка представляет особый мир. Рисуя сказку, учащиеся развивают воображение, изучают культуру, растительный и животный мир родного края. Актуальность данной темы заключается в воспитании любви к своей земле, мудрости сказок в процессе создания иллюстрации. Методическая разработка адресована воспитателям ДОУ, преподавателям изобразительного искусства в детских студиях. Методическая разработка состоит из цикла заданий по предмету «Станковая композиция» по теме «Рисуем татарскую сказку «Лиса и гусь» для учащихся 4 класса начальной художественной школы.

Педагогическая цель: способствовать формированию способности учащихся к созданию художественного образа к тексту в традициях народного искусства.

Педагогические задачи:

1. Способствовать нравственно эстетическому воспитанию через знакомство с искусством родного края.
2. Создать условия для получения положительного художественно-эстетического опыта в процессе создания образа персонажа в определенной цветовой гамме с применением мотивов татарского орнамента.
3. Представить и раскрыть алгоритм работы по созданию иллюстрации.
4. Содействовать развитию у учащихся способности к эмоционально-ценностному восприятию животных в иллюстрациях художников и действительности.
5. Способствовать развитию цветового восприятия.
6. Содействовать изучению выразительных возможностей композиции.

Цель для учащихся: Применить полученные знания в процессе создания иллюстрации.

Задачи для учащихся:

1. Сформировать представления о процессе работы художника над художественным образом через осознание, анализ и обобщение полученной информации.
2. Выполнение персонажа с передачей его характера через позу, мимику, цвет и аксессуаров;
3. Получение положительного художественно – эстетического опыта от процесса выполнения персонажа.

Методы преподавания: наглядные, объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые методы, интерактивные методы (диалог, беседа, презентация, обсуждение), практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Вдумчивое чтение литературы.
- ✓ Освоение учащимися приемов выполнения иллюстрации.
- ✓ Овладение средствами выразительности книжной графики.
- ✓ Применение мотивов татарского орнамента.
- ✓ Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической деятельности.

После занятия школьники смогут:

- ✓ Применить практический опыт в повседневной жизни.
- ✓ Иметь представление об искусстве, как способе проявления себя.
- ✓ Проявить интерес к художественной эстетической деятельности.

При проведении занятий предлагается применить следующие методические приемы:

- *смена деятельности* предупреждает утомляемость детей, помогает школьникам активно участвовать в процессе занятия, быть заинтересованными;
- *чтение сказки по ролям* способствует включению учащихся в работу и созданию зрительных образов;

- *условное разделение основной сюжетной линии на отдельные игровые ситуации и импровизации двигательного действия* способствует развитию восприятия детей, формированию представления о лисе и гусе, их характере;
- *показ и анализ иллюстраций*, во-первых, содействует пониманию, что в искусстве не существует одного верного решения и приветствуется многовариативность, творческий подход, во – вторых раскрывает секреты создания иллюстрации.
- *мысленное рисование* способствует четкому представлению учащихся о сюжете рисования;
- *показ приемов рисования, обозначение этапов (алгоритма) работы* стимулирует заинтересованность школьников к рисованию, знакомит с одним из путей решения изобразительной задачи, помогает им отображать свои представления о сюжете доступными им средствами;
- *диалог по парам* способствует развитию интереса к результату своей деятельности и содействует проявлению коммуникативных качеств учащихся. Учащиеся начинают интересоваться не только процессом рисования, но и качеством ее выполнения.

Оборудование и материалы:

- для учителя:

а) формат А3, гуашь, кисти, банка для воды, палитра, тряпка;

б) фотографии и рисунки лисы и гуся, иллюстрации, чучело лисы и гуся, текст татарской народной сказки «Лиса и гусь»; мультфильм «Лиса и гусь»; полотенца с вышивкой, тюбетейка, мужской и женский костюмы;

- для школьников: форматы А3 тонированной и белой бумаги, гуашь, кисти, банка для воды, палитра, тряпка.

Последовательность проведения цикла заданий по изобразительному искусству по теме: «Рисуем татарскую сказку «Лиса и гусь».

- **Задание 1. Знакомство.** Выполните этюд лисы или гуся с натуры. Анализ строения лисы. Назовите основные части тела лисы. *Лиса*

- состоит из головы, туловища, передних и задних лап и хвоста.* Какого цвета лиса? Где живет лиса? (место и среда обитания) Чем питается лиса?
- Анализ строения гуся. Назовите основные части тела гуся. *Гусь состоит из головы, туловища, крыльев, лап и хвоста.* Какого цвета оперение гуся? Где живет гусь? (место и среда обитания) Чем питается гусь?
  - Выполните этюд лисы или гуся с натуры.

#### Работы учащихся.



Задание 2. Чтение и анализ татарской народной сказки «Лиса и гусь».

Чтение сказки педагогом с разными интонациями.

Чтение сказки учащимися по ролям парами, передавая интонацией слова героев.

Как менялось настроение лисы, гуся в сказке? Чему учит сказка?

Задание 3. Просмотр и анализ мультипликационного фильма татарской народной сказки «Лиса и гусь» производства Татар мультфильм. Рисунки выполнили художники: Наиль Мебинов и Анна Шемшединова.

Чем отличаются реалистичные животные от сказочных животных?

Существует несколько способов очеловечивания животных:

- животное с человеческими эмоциями;
- животное выполняет человеческие действия;
- животные носят одежду, обувь, ходят обычно на двух ногах и действуют как люди.

Можем ли мы определить по мультипликационному фильму, какого народа эта сказка? (татарская музыка, народные костюмы, природа родного края).

Назовите элементы татарского народного костюма: мужского и женского.

(тюбетейка, рубашка, жилет, ичиги, калфак, платье, туфли и т.д)

Назовите элементы татарского орнамента?

Задание 4. Выполните образ лисы или гуся из сказки татарской народной сказки «Лиса и гусь».

#### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РИСОВАНИЯ лисы или гуся.

- ✓ Выбор строчки текста.
- ✓ Мысленное рисование. Представьте себе лису или гуся, что делает, в какой позе (возраст, социальный статус), в каком настроении.
- ✓ Поиск образа персонажа.
- ✓ Выполнение рисунка на тонированной бумаге, теплыми цветами.
- ✓ Дополнение рисунка с лисой или с гусем цветами, соблюдая ритм по цвету гуашевыми красками.



- ✓ Рассмотрите иллюстрации художников.



Работы учащихся



Список литературы.

1. Детская книжка. Первая встреча с искусством. М.: Цветной мир, 2010 г.
2. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Детство – Пресс, 2004 – 160с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5–8 классов: в 4ч. - Обнинск; Титул, 1996г.-ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы

живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.

### **Иллюстрирование народных пословиц на уроке станковая композиция в 6 классе художественной школы.**

*Купцова Мария Вячеславовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

В процессе обучения в художественной школе на предмете станковая композиция в 6 классе учащиеся работают над темой «Книжная графика». В прошлом учебном году я предложила поработать над иллюстрированием пословиц и поговорок народов мира.

Работа в ключе культурного наследия - это бесценный клад народной мудрости, передающий опыт поколений.

Пословицы народов мира веками сохраняют для нас жемчужины народной мудрости. С течением времени неизбежно изменяется уклад жизни, становятся иными представления о природе и мире.

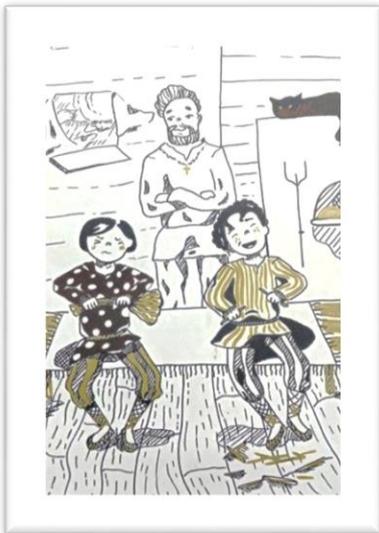
Однако, краткость, выразительность и поэтичность народных пословиц до сих пор сохраняет свою убедительность и актуальность. Сравнивая пословицы, созданные в разных концах света, можно обнаружить удивительные совпадения во взглядах людей, морально-этические аспекты.

Пословицы отражают все многообразие жизненного опыта человечества.

Значение пословиц в нашей жизни остается прежним: это подсказка на распутье, утешение в беде, напоминание о том, о чем забывать нельзя.

Прежде чем приступить к работе над темой я с учащимися провела сравнительный анализ двух понятий. **Пословица** – это законченное целое предложение с поучительным смыслом, часто имеющее рифму. (Воду в ступе толочь – вода и будет).

**Поговорка** – словосочетание, короче, чем пословица, может быть ее частью. (Воду в ступе толочь, два сапога пара). В качестве иллюстрации были выбраны именно пословицы, как наиболее емкие и развернутые суждения.



В качестве подготовительной работы учащимся было предложено самостоятельно выбрать понравившуюся пословицу народов мира.

Сложности в работе возникли на этапе осмысления содержания пословицы. Ввиду небольшого жизненного опыта ребятам необходимы были подсказки в выявлении глубинного заложенного смысла.



Затем ребята приступили к созданию эскизов. Составленная композиция должна была наиболее полно отражать и раскрывать смысл, заложенный в пословице. Возможно было сочетание двух композиционных центров, один из которых служит первой смысловой частью пословицы, а другой его завершением.

Следовало помнить, что персонажи должны обладать этническими элементами одежды, отражать народность и время.

Учащиеся предварительно работали над поиском иллюстраций по народному костюму, чтобы герои не имели эклектичности образа и не смешивали элементы и части костюма народов разных эпох. То же касалось и интерьера избы и его наполнения.



Выделением сюжетно-композиционного центра служило укрупнением образов главного героя, укрупнение элементов и детализация.

Важно было отразить эмоционально-психологическое состояние героев, помогающее еще глубже раскрыть смысл пословицы.



Рисунок стилизовался, отбрасывались лишние детали, декорировался образ и окружение. Прообразом рисунка послужил русский лубок.

Упрощение изображения, двух или одноплановость. В иллюстрации использовался черный, серый цвет и белый лист фона. Предлагалось на выбор применить 1 дополнительный цвет, который активизирует цветовые акценты в композиционном центре.

Для декоративности образа объекты имеют линейную обводку и текстуру. В работе использовался материал акварель и маркер.

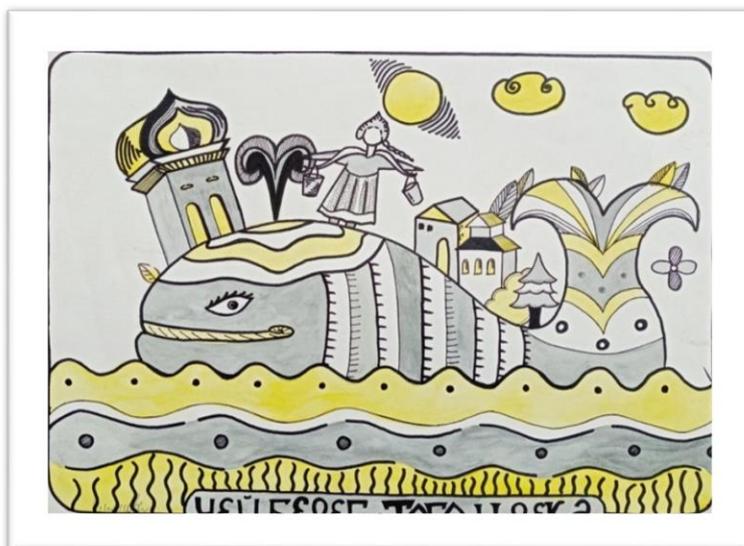


Иллюстрация пословиц включало в себя использование ранее полученных знаний по композиции: выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, динамика и статика.

На последнем этапе в композицию необходимо было органично вписать текст поговорки. Он не должен был мешать и спорить по размеру с изображением, а дополнять его, огибая персонажей. Стиль шрифта индивидуально подбирался по стилю поговорки.

По завершении работы ребятам было предложено объединить все работы в небольшую брошюрку.



### **Образовательный и воспитательный потенциал краеведческих музеев в процессе учебной пленэрной практики в ДХШ**

*Михайлова Елена Анатольевна  
Преподаватель первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

Аннотация: этно-арт, образовательный и воспитательный потенциал краеведческого музея, поиск подходов к процессу формирования культуры, идентичности учащихся художественной школы средствами музейной педагогики с использованием социокультурных ресурсов г.Набережные Челны, организация музейно-творческой деятельности на учебной пленэрной практике, использование музейно-образовательной среды для творческого развития

учащихся детской художественной школы, воспитания толерантного отношения к национальной культуре проживающих рядом людей.

Этно-арт – это объекты, которые несут в себе черты непрерывающейся исторической традиции, основанной на преемственности поколений и воплощенной в высокохудожественных изделиях, как результат уникального духовного и ручного труда, как созданный и сохраненный народом эстетический идеал.

Учебная практика — особый период в учебном и воспитательном процессе, наиболее благоприятный для расширения кругозора учащихся, для развития их общекультурного развития. Художественное краеведение — один из самых эффективных компонентов воспитания уважения к традициям предков, к родной земле, к культурному наследию прошлого.

Такие занятия в рамках пленэра по-своему интересны, они способствует формированию национального самосознания обучающихся, что выражается в знании, чувстве привязанности и уважении к национальным обычаям и традициям, к родине своих предков, к природе своего края, национальному искусству и является обогащающим фактором ее духовного мира. А так же воспитания толерантного отношения к национальной культуре проживающих рядом людей.

Многие города нашей республики располагает художественными памятниками истории и культуры, **являются главным источником художественно-краеведческих знаний и умений наших учащихся.** Это памятники каменной архитектуры и деревянного зодчества; произведения монументальной скульптуры, живописи и графики; произведения декоративно – прикладного искусства и т. д. В процессе учебной пленэрной практики происходит изучение материалов краеведческой направленности, знакомство с коллекциями художественных и краеведческих музеев. Это дает возможность органично сочетать учебные и художественно-творческие и воспитательные задачи.

Принимая во внимание то, что летняя практика «Пленэр» почти всегда проходит в родном городе, необходимо учитывать использовать богатый воспитывающий потенциал его среды. Здесь имеют значение не только архитектура, парковые зоны, набережные, разнообразие зрительных впечатлений которые может дать город. Расширение спектра зрительных впечатлений — необходимая составная часть краеведческого подхода к проведению летней практики. Приобщаясь в практической работе к миру природы, ученик учится видеть красоту и ценность жизни. Происходит становление эстетических и нравственных критериев, воспитывается любовь к родному краю.

Занятия в процессе пленэрной практики можно проводить в краеведческом, зоологическом и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. Поэтому музей нужен художественной школе в той степени, в какой оказывается побудителем творческой активности детей, способом улучшения и углубления их контактов с преподавателем, средством обогащения учебного процесса. Музейная педагогика дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к познавательной деятельности, сочетать эмоциональное и интеллектуальное воздействия на учеников, раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала.

Использование краеведческого аспекта при проведении летней практики в художественной школе, с одной стороны, предполагает смену вида деятельности, активизацию восприятия, с другой стороны, способствует более внимательному отношению к природе. Формируется принцип «искусство родного края как духовная культура». Приобщение к искусству родного края способствует формированию культуросообразного поведения, пониманию особенностей своего региона на основе формирования системы знаний о природе родного края, его истории, быте, культуре, традициях. Обращение к краеведческому материалу на летней практике в художественной школе дает

возможность органично сочетать учебные, художественно-творческие и воспитательные задачи. Организация и проведение летней практики с осознанием роли краеведческого аспекта способствует ценностной ориентации учащихся, влияет на осмысленность процесса рисования.

На учебной практике рассматриваются основные разделы заданий:

- «Архитектура родного края»
- «Многоликий быт людей»;
- «Мир растений и животных»

В краеведческом музее учащиеся знакомятся с предметами, характеризующими крестьянский быт, разнообразная утварь родного края. Одной из задач музея является вовлечение посетителей в активное участие в жизни музея. Во время практических занятий рисованием в музейном пространстве объект экспоната становится не только объектом познания, но и объектом изучения его формы и назначения. Рисование в музее как форма приобщения к истории и культуре родного края позволяет учащимся воспринимать полученную информацию с интересом. Ребята заинтересованы в таких уроках, т.к. здесь есть возможность познакомиться с укладом жизни наших предков, внимательно рассмотреть и даже потрогать предметы, которыми пользовались люди в былые времена. Такие уроки дают опыт плодотворной практической работы, сочетающий в себе общение детей с подлинниками изобразительного и народного искусства, беседы по искусству, экскурсию и самостоятельную творческую работу.

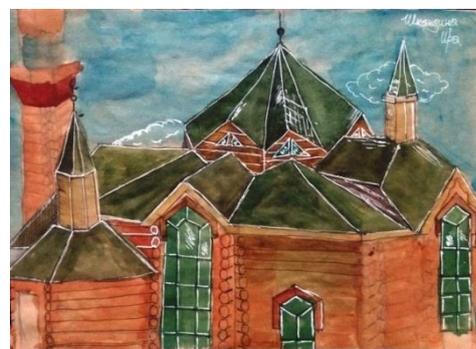
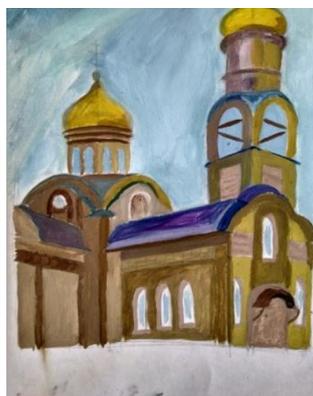
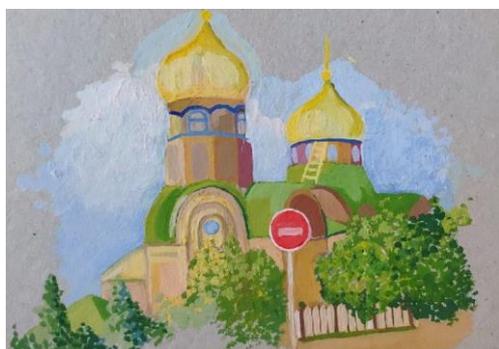
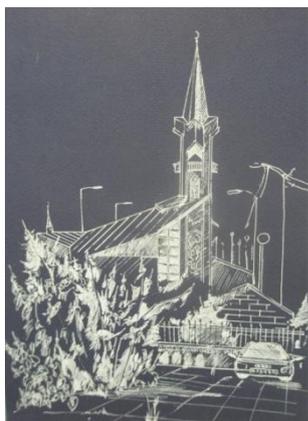
На уроках в музее учащиеся выполняют творческие задания, занимаются искусствоведческой и поисковой работой, что помогает глубже изучить предмет. Музей как элемент национальной культуры предоставляет ученикам большой простор для самообразования и творчества, способствовал повышению уровня знаний об истории родного края. Учащиеся имеют возможность собрать коллекцию зрительных впечатлений через погружение в историческую среду, которые в дальнейшем смогут применять в станковой композиции.



Такие занятия в рамках пленэра по-своему интересны, они способствует формированию национального самосознания обучающихся, что выражается в знании, чувстве привязанности и уважении к национальным обычаям и традициям, к родине своих предков, к природе своего края, национальному искусству и является обогащающим фактором ее духовного мира. А так же воспитания толерантного отношения к национальной культуре проживающих рядом людей.

Таким образом, формы, используемые для решения воспитательных задач на базе музея, могут быть очень разнообразны. Музейная педагогика значительно расширяет возможности детской художественной школы в решении задач, связанных с культурологическим и художественно-эстетическим образованием. Она направлена на повышение внимания обучающихся к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь учащегося более насыщенной и

интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира и творческого развития.



Архитектурные зарисовки и этюды учащихся ДХШ2 в г. Набережные Челны





Предметы крестьянского быта, разнообразная утварь в творческих графических работах учащихся ДХШ.

## **Роль изучения истории искусства древних народов в формировании творческой личности**

*Погосская Юлия Викторовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Одной из главных задач, стоящих перед современным обществом, является его духовное, нравственное воспитание, которое невозможно без знания культурно-исторического опыта народа, отраженного в произведениях народного творчества. Поэтому особую важность приобретает работа по воспитанию и развитию у детей уважение к истории и традициям.

С искусством своего народа ребёнок знакомится с колыбельной песни, сказки, услышанных в детстве. Ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

В рамках занятий по предмету «История искусств и мифы древних цивилизаций» обучающиеся школы искусств №6 «ДА-ДА» знакомятся с искусством, архитектурой и мифотворчеством древних народов мира. Ведущий принцип на занятиях-это трансформация произведений культуры из одного ряда в другой: миф и исторические данные –современная трактовка символов и образов с помощью средств и способов ДПИ в творческих работах. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы с книгой, иллюстративным рядом, происходит последовательное наполнение информацией о культуре древних цивилизаций.

В программе курса сочетаются практические и теоретические занятия. При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практического задания: обучающиеся знакомятся с историей появления древнейшей цивилизации, основными историческими сведениями, мифологией и верованиями, произведениями искусства и архитектурными памятниками.

Этому способствует богатый видеоряд. После обучающиеся в рамках практических занятий создают эскиз на заданную тему- отражают полученные знания в творческих композициях. Таким образом через создание авторской работы происходит преобразование знаний в творческий и уникальный для каждого обучающегося проект.

В ходе работы над заданиями курса обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки:

- особенности возникновения древних цивилизаций;
- хронологию исторического и культурного процесса древних цивилизаций;
- знание роли мифа, символа в художественно культуре древних народов;
- умение сравнивать искусство древних цивилизаций, соотносить их с исторической эпохой;
- умение пользоваться искусствоведческими терминами;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- умение выполнять учебные и творческие задания, практическую работу в условно заданных стилевых параметрах;
- навыки использования приобретенных знаний и умений в последующем обучении и в жизни.

Подробнее рассмотрим темы, изучаемые в рамках курса.

Первым обучающиеся знакомятся с искусством и мифами Древней Месопотамии. Изучаются природно-климатические условия возникновения древнейшей цивилизации. Верховные боги шумеров, эпос о Гильгамеше, город Вавилон и ворота богини Иштар, образ Мардука, рельефы из ассирийских дворцов. Все это находит отражение в творческих композициях.

Следующей изучаемой цивилизацией стал древний Египет. Подробно рассматривается: Зооморфизм египетских богов, миф об Осирисе и Исиде,

погребальный обряд и его отражение в мифах. Пирамиды. Ювелирное искусство древнего Египта.

Далее искусство и мифы Древней Греции. Первые поселения в Греции. Кносский дворец. Миф о Минотавре. Поколения греческих богов: титаны, олимпийцы. Влияние искусства Греции на развитие искусства и мифотворчества Древнего Рима. Греческая керамика и ее стили.

Далее изучается искусство и мифы древнего Китая. Миф о сотворении мира. Гармония Инь – Ян. Терракотовая армия, Великая Китайская стена, появление шелка и бумаги. Китайский традиционный костюм. Китайский дракон.

После следует изучение искусства и мифов древних Славян. Территория расселения восточных славян. Мифологическая картина мира восточных славян. Славянские боги. Традиционный русский костюм. Орнамент и его значение.

Завершает курс- мифы древних тюрков, татар. Места обитания древних тюрков, особенности кочевого образа жизни. Персонализация татарских сказок, мифов. Образы Шурале, Су-анасы и других персонажей. Традиционный татарский костюм. Орнамент и его значение. История создания традиционной кожаной мозаики, которая является достоянием культуры татарского народа, изучается технология создания таких мозаик.

Творческие задания направлены на осознание обучающимися ценностей и идеалов, воплощенных в художественных произведениях древних цивилизаций и народов родного края.

Результатом изучения курса «История искусств и мифы древних цивилизаций» является развитие познавательного интереса к истории и мифам, а также эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие, приобщение обучающихся к культурным ценностям народов мира.

### **Список литературы:**

1. Босье С. Мифы и легенды народов мира.- М.,Махаон, 2015

2. Давлетшин Г.М. Культура древних тюрков. – Казань, 2006.
3. Детская энциклопедия. Мифология: /Авт. – сост. О.А. Могила, С.В. Чумаков/ - М., 2003.

## **Вышивка, как маркер национальной идентичности татарского костюма**

*Пудакова Ольга Владимировна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

Вышивка – один из древнейших видов художественного творчества. Татары активно использовали вышивку для украшения предметов интерьера, например, таких как занавеси, покрывала, скатерти, салфетки, полотенца и пр. В костюмном комплексе вышивку применяли в основном в женской одежде – украшали вышивкой нагрудники, фартуки, головные уборы, обувь. В мужской одежде вышивали тюбетейки, свадебные наголенники, изредка – свадебные рубахи. Исследователь татарского орнамента Фуад Валеев отмечал, что уже в конце XIX века многие бытовые изделия в городской среде стали заменять фабричными, а к началу XX века «вышивка за исключением золотошвейного дела, почти полностью исчезла» [1 с. 22]. Такая ситуация сложилась относительно так называемого «интерьерного текстиля», в костюмном комплексе вышивка сохранилась благодаря театру, эстраде, сценическому искусству.

Если в театральных постановках преимущественно использовался традиционный костюм в различных его вариантах, то эстрадная сцена требовала иных подходов – здесь важно было соблюсти определенный баланс между традициями и требованиями текущих модных тенденций. Поэтому, выполняя требования заказчика - солистов, эстрадных ансамблей, художники-модельеры создавали костюмы по национальным мотивам, а именно, приемы

современного кроя как правило дополнялись оборками, характерными для женского национального платья кульмека, вышивкой.

Вышивка часто использовалась в технике «аппликация», как наиболее выразительная и легко читаемая на определенном расстоянии, в данном случае диапазон – сцена – зрительный зал. Эффектные современные ткани, модная конструкция костюма не передавали национального колорита, эту функцию и несла в себе вышивка, маркируя изделия дизайнеров.

Характерный орнамент, выработанный многими поколениями мастериц-вышивальщиц, вбирает в себя ленточно-фризовый мотив, виртуозно используемый в различных вариантах и композиционно-выверенный мотив букета, где живописно выполнены иглой элементы цветочных композиций, дополненных искусной вариативностью лиственных элементов. Полихромия, свойственная татарским вышивальщицам, позволяет придать эмоциональную выразительность любому колористическому решению, и это довольно активно используется художниками, дизайнерами при проектировании так называемых репрезентативных, представительских моделей, спрос на которые в последние годы растет в связи с проведением различных пафосных мероприятий. Тема эта сегодня востребована, так же, как и сценический костюм, и можно констатировать факт успешного развития этого направления дизайна в республике Татарстан.

Сегодня перед дизайнером ставится задача – создать сценический образ на основе народного костюма, используя современные материалы. Здесь важно соединить в единое целое несколько составляющих – авторскую позицию дизайнера, требования заказчика, свойства тканей и материалов, оригинальность и простоту технического и конструктивного решения, декоративно-образную доминанту костюмного комплекса.

Умение мыслить современными эстетическими категориями и в то же время, талантливое освоение народной культуры – необходимые качества успеха. В том, как понимается сценический костюм, отражается не только определенная эстетическая программа, но и более веские глубинные явления

эстетического сознания. Очень важно правильно расставить акценты. Сценический вокал – это концентрация внимания на исполнителе, где важнейшую роль играют силуэт, форма, цвет. Танец – это игра форм и деталей, подвижность цветовых акцентов, которые позволяют выявить характер танца. Представительские костюмы – это фокусирование на образности, характере костюма, выраженном через цвет, фактуру, силуэт, декоративность, которая усиливается, «вырастает» по мере приближения зрителя к объекту. И здесь важно всё – образное решение дизайнера, чистота и ответственность исполнителя (портного), тщательность и аккуратность вышивальщика. Глубина понимания народной традиции, оригинальность мысли дизайнера способны обыграть разные приемы моделирования костюма, опираясь на серьезные знания типов народной одежды.

Фольклорные импровизации и интерпретации в современном дизайне требуют серьезного осмысления и исследования. Диалог, который сегодня ведут дизайнеры со зрителем – это диалог, полный фантазии. Специалисты не создают прямых цитат из этнического прошлого, они дают достаточно сильный импульс к пониманию костюма. Живому впечатлению очень помогает умение пользоваться насыщенным образно-выразительным цветом, характерным в том числе и для искусства вышивки. Восприятие колорита как элемента национальной культуры очень важно для определения и осмысления народной традиции. Убедительный, выверенный подбор фактуры тканей выявляет структуру костюма, а декоративные акценты в виде вышивки или аппликации усиливают восприятие образного строя костюма и помогают выделить его функциональное значение. Здесь вышивка становится фокусирующим элементом в образном строе костюмного комплекса. Выразительность орнаментального строя, устойчивость, выверенность элементов, характерных для вышивки казанских татар, является своеобразным кодом, позволяющим определить сопричастность к национальным корням. Когда произошел разрыв с архаичными формами костюма, на передний план вышли элементы декоративно-прикладного характера, мало зависящие от кардинальных

перемен, вызванных социальными, историческими, экономическими изменениями. Вышивка, как наиболее яркий и устойчивый вид прикладного искусства, несет сегодня те кодовые маркеры, которые позволяют привнести национальные ноты в звучание образного строя костюма.

Народный костюм, как одна из наиболее устойчивых форм декоративно-прикладного искусства Татарстана, сегодня востребован в основном на сцене. Во всем мире не иссякает интерес к национальному наследию, к национальному костюму в особенности. Его архаичные формы, роскошь колорита, изысканная лаконичность деталей и своеобразная театральность для восприятия современного человека захватывает и восхищает.

#### **Список источников:**

1. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. Казань, 2002, 295 с. с ил.

### **Учебно-методическая разработка по предмету "Скульптура"**

**для учащихся 4х классов ДХШ (14-15 лет)**

**Раздел: Народные промыслы России.**

**Народная глиняная игрушка»**

*Райнис Ольга Александровна  
преподаватель скульптуры высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

#### **Аннотация**

Учебно-методическая разработка относится к разделу «Народная глиняная игрушка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по предмету «Скульптура», утвержденная на базе МАУ ДО «ДХШ№2», которая предусматривает изучение культурного наследия в области народных традиционных промыслов на основе изучения художественной керамики и

глиняных игрушек разных регионов на территории России. Ориентирована на учащихся четвертого года обучения (14-15 лет) ДХШ, ДШИ, так же может быть интересна для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности. В разработке присутствует теоретическое объяснение последовательного, поэтапного практического выполнения учителем ДХШ в этапах филимоновской глиняной игрушки Одоевского района Тульской области РФ. Представлена практическая работа в этапах учащейся выпускного класса ДХШ по заданной теме.

### **Введение**

Методическая разработка в разделе «Народные промыслы России. Народная глиняная игрушка» предусматривает выполнение практического задания с применением традиционных способов лепки и декоративной росписи глиняной игрушки.

Можно рассматривать выполнение данного задания как культурную преемственность между поколениями, духовную ценность понимания мироздания, бережного отношения и сохранения традиций народа, которые отражаются в образах глиняных игрушек.

Знакомство с глиняной игрушкой в художественной школе начинается с первого года обучения от простых форм (образы животных, птиц, ) к более сложным двух фигурным творческим композициям и в четвертом классе учащимся предлагается выполнение композиций (копия работы мастера) в проекте по выбору следующих игрушек: Дымковская глиняная игрушка (г.Киров (раннее г. Вятка), Дымковская слобода), Филимоновская глиняная игрушка (д.Филимоново, Тульская область), Ковровская глиняная игрушка (г.Ковров, Владимирская область), Каргопольская глиняная игрушка (г.Каргополь, Архангельская область), Абашевская глиняная игрушка (с.Абашево, Пензенская область), Старооскольская глиняная игрушка (г.Старый Оскол, Белгородская область), Калининская глиняная игрушка (г.Торжок, Тверской области (раннее Калининской) и также предлагается Дивеевская глиняная игрушка (с.Дивеево, Нижегородской области). Все эти

игрушки уникальны по созданию образов, декоративному оформлению и несут историю нашей земли, житейскую мудрость и юмор, понимание семейных ценностей, душевное отношение к животным, птицам, красоте окружающего мира.. И основная задача учителя донести до учащихся степень важности сохранения и осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к культуре, традициям, истории, ценностям народов России.

Представленная учебно-методическая разработка задания направлена на:

- сформированность художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать образы декоративно-прикладного искусства;
- сформированность целостного мировоззрения через образы и формы глиняных игрушек;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, творческого воображения;
- сформированность личностных качеств: ответственность, аккуратность, стремление к саморазвитию.

Цель: патриотическое воспитание учащихся в условиях творческого задания, обращенного к изучению национального искусства, народных промыслов, народной глиняной игрушки. Основная формулировка практических заданий для учащихся в проектной деятельности: освоение и применение учащимися знаний в области исследовательской деятельности в условиях работы над творческим проектом (назначение, структура, принципы и последовательность проектной деятельности) и выполнение презентации; содействие реализации творческого потенциала учащихся в работе с объемной скульптурой; содействие развитию навыков учащихся в работе с глиной; развитие эстетического вкуса учащихся посредством изучения формы и выполнения росписи изделия.

**Опорные термины и понятия:** *Виды скульптуры:* круглая (статуя, скульптурная группа, статуэтка, бюст), осматриваемая со всех сторон и окруженная свободным пространством; рельеф- изображение, фигура

представляется отчасти погруженную в плоский фон или выступающей из него. *Виды скульптуры по назначению*: монументальная (памятники, монументы), связанные с архитектурной средой, которые отличаются значительностью идей, высокой степенью обобщения, крупными размерами; монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов (атланты, кариатиды, фризy, фронтонная, фонтанная, садово-парковая; станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшее, и конкретное углубленное содержание образа, также она рассчитана на восприятие с близкого расстояния. *Проект*-совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета. *Презентация*-способ представления проекта. *Способы лепки*: конструктивный, пластический, комбинированный. *Приемы работы*: спирально-кольцевой, ленточный, лепка из целого куска. *Конструктивная основа формы* - геометрическая форма изделия.-*Художественная роспись* (от писать) - искусство декорирования красками какой-либо поверхности. *Орнамент* (от лат. ornamentum-украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

*Семантика* (от греч. sēmantikós, обозначающий, sema-знак), раздел семиотики и языкознания, исследующий значения знаков. Семантика орнамента-символичное, знаковое отображение мироздания (элементы орнамента народных игрушек обозначают древние солярные символы земли, солнца, воды, Древа жизни). Магическая роль древних образов народных игрушек (виды игрушек: медведь, олень, петух, коник, птицы, женские образы-берегини и т.д. отображают образы земли, плодородия, урожая, образы матери-продолжение рода и жизни на земле, пробуждения, возрождение, процветания, семейного благополучия, поэтому игрушки считаются оберегами, оберегают от злых помыслов, духов и усиливает эту функцию музыкальный с пересвистами, пронзительный звук свистка).

## **Основная часть.**

**Задание:** выполнить проект «Народные промыслы России. Народная глиняная игрушка».

Проект включает:

1. Эскиз игрушки (композиции);
2. Рабочую модель, выполненную пластилином;
3. Практическую работу в глине;
4. Презентационный материал (реферат или презентация), в содержании которого рассматривается история глиняной игрушки, выполняется сравнительный анализ двух игрушек, выявляются самые отличительные особенности игрушки по форме, технологии выполнения, образам, цветовому строю, орнаменту), демонстрируются практические этапы лепки игрушки (фото).

**Работа должна демонстрировать (ожидаемый результат):**

- способность следовать заданному условию поставленных задач (выбрать образец игрушки и выполнить эскиз; выполнить геометрическую форму игрушки пластилином (рабочая модель); этапы лепки и росписи игрушки; презентационный материал (форма-реферат или презентация);

- умение мыслить логически (отбор презентационного материала: используя сайты интернета способность систематизировать, отбирать, делать выводы, подводить итоги);

- умение грамотно применять различные практические приемы (решение композиционных задач, соблюдение пропорций, способов и приемов лепки объемной игрушки); формирование внимания, сосредоточенности;

- умение аккуратно выполнять роспись игрушки;

- навыки работы пластическими материалами (скульптурный пластилин, глина) и скульптурными инструментами (скульптурные стеки: скульптурный нож, петля, стеки с круглыми наконечниками) и умение самостоятельно преодолевать технические трудности при выполнении задания, выполнение работы на высоком исполнительском уровне- четкость и аккуратность в работе.

**1.Пример выполнения учителем работы с анализом.**

## Филимоновская глиняная игрушка-свистулька «Тигр с курочкой».



1. Выполнение филимоновской глиняной игрушки начинаем с организации рабочего места и подготовки материала-глины.

2. Разбираем форму игрушки на геометрические тела: туловище-вытянутый конус, нижние и верхние конечности-конусы в усечении, похожие на капельки; голова-шар; ушки вытягиваются их общей массы головы и имеют закругленную форму с небольшим углублением спереди. Соединяем ножки с туловищем, избегаем острых углов, переходы должны быть плавными.



3. Переходим к выполнению свистка-мундштука. При помощи стеки или пальцем руки делаем отверстие. Внутренняя полость отверстия должна быть аккуратно заглажена и с внешней стороны закрыта в конус.

4. Мундштук выполняется в два приема: круглой палочкой под прямым углом вовнутрь полости - первое отверстие. Плоской палочкой под углом 30% в направлении к первому-второе отверстие. Желательно выполнять отверстия палочками, когда глина схватится и примет коже твердое состояние, тогда глина не будет прилипать к палочке и не закроет отверстия свистка.



5. В лапках у тигра курочка-наседка, ее выполняют из цельного кусочка глины путем вытягивания из глины хвостика, шеи и головы курочки. Дополнительно на голове прищипываем гребешок и формируем клюв. Голова шарообразной формы, вытягиваем или добавляем глиняные шарики и формируем ушки у тигра, намечаем форму носа (нос вытянутой формы) и при помощи круглой палочки делаем углубление для глаз и ротика;

6. Этап работы-оправка изделия, заглаживаем и приводим форму в порядок, сглаживаем неровности и подготавливаем поверхность под роспись.

7. Сушка (игрушка высыхает при комнатной температуре в течении от 3х до 5ти дней в зависимости от габаритов формы). Обжиг игрушки (обжиг производим в муфельной печи при  $t750^{\circ}$ ). После обжига игрушка становится крепкой и можно приступать к росписи.



8. Грунтовка поверхности, используем белый акриловый грунт.

9. Цветовая палитра филимоновской игрушки: красный (малиновый), желтый, зеленый, синий и черный для клюва курочки. Начинаем с большого пятна – рубашки (малиновый цвет), затем желтые пятна (воротничок рубашки и пояс, вытянутые пятна на шее и ножках, круговые пятна на груди и по бокам в нижней части, голова), по желтому-линии красного и зеленого цвета. Как дополнение включается голубой цвет.

Краски могут использоваться акриловые, темперные, гуашь. Кисти: колонковые №1, 2.

При выполнении росписи в элементах орнамента используются древние языческие символы мироздания, но голова очень условная без проработки и деталей - оберег.



Филимоновская игрушка необыкновенная по своему содержанию, она близка детям своей трогательностью, наивностью, яркостью и они с удовольствием разглядывают ее, задают множество вопросов, удивляются,

вдохновляются и с удовольствием лепят и расписывают игрушки красками создавая волшебные образы сказочных животных и птиц.

## 2. Практический пример выполнения работы учащимся выпускного класса ДХШ.



**Филимоновская глиняная игрушка. Композиция «Чаяпитие».**



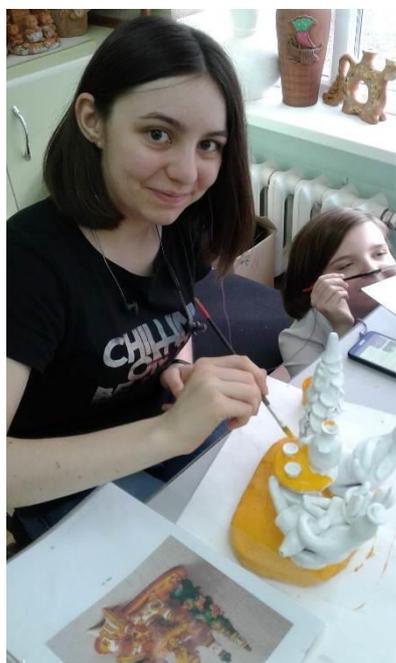
Выполняется эскиз композиции и разбирается цветовая гамма.

Рабочая модель выполняется пластилином и служит предварительным



практическим рабочим эскизом выполнения работы.

Практическая работа выполняется глиной, в отличие от филимоновской пластичной черно-синей глины, мы применяем красно-коричневую конструктивную глину, поэтому процесс лепки комбинированный



(пластический и конструктивный). Учащийся самостоятельно, без вмешательства учителя, выводит габариты, пропорции, учитывает соразмерность фигур, учитывает круговой обзор и равновесие композиции в пространстве.

Работа в цвете начинается с грунтовки поверхности игрушки белым акриловым грунтом, который будет основным фоном, на котором располагается орнамент.

После грунтовки желтым цветом разбираются большие цветочные пятна, затем переход на красный цвет и заключительный-зеленый цвет. Сюжет композиции-тема «Чаепитие», уютная, домашняя атмосфера семейного очага с самоваром, рождественской, нарядной елочкой, с птичкой-свистулькой и животными-козочками. Работа получилась гармоничная, нарядная, душевная и позитивная. Композиция «Чаепитие» находится в золотом фонде художественной школы и будет хорошим методическим образцом для ребят, которые только начинают изучать народную глиняную игрушку.



Примеры работ учащихся выпускных классов ДХШ.



#### Литература.

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
2. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
3. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям/ авт.-сост. В.А. Лобанова.-Волгоград: Учитель, 2011.-149с
4. Народная игрушка. Цветной мир. Научно-методический журнал №1, 2009г., ООО «Карапуз-Дидактика»
5. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

6. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

7. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: «АРКТИ», 2003г.

8. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

### **Татарское декоративно – прикладное искусство как средство духовного и патриотического воспитания личности**

*Салихова Файруза Зуфаровна  
преподаватель первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»  
г. Набережные Челны*

Народное искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нём кроются великие гуманистические традиции духовности культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность. Одной из составных частей воспитания духовной культуры личности является освоение ими художественной культуры, и освоение ее осуществляется последовательно, в течение всей его жизни. Однако освоение - это не только конечный результат, итог всякого художественно - культурного процесса, не только цель распространения культуры в обществе, но и важнейший признак по которому оценивается отношение человека к окружающей действительности и степени духовно-практической деятельности человека по созданию, освоению и распространению произведений искусства или материально-художественных предметов, обладающих высокой эстетической ценностью. Целенаправленное освоение художественной культуры является важным процессом в превращении художественного творчества каждого человека и его результатов

в систему общественных и эстетических, морально-этических качеств личности. Духовно-эстетическое развитие личности, обеспечивается в основном, в процессе художественного образования и воспитания средствами искусства. Каждый вид искусства со свойственными ему средствами художественно-образного отражения действительности, оказывает влияние на сознание, расширяет познавательные возможности, тем самым обеспечивает качественный уровень процесса формирования эмоционального отношения к окружающей действительности и освоения прекрасного. Среди многих видов искусства с большим познавательным потенциалом является народное декоративно-прикладное искусство, служившие для человека средством выражения представлений о жизни. Особенная ценность познания прекрасного средствами народного декоративно-прикладного искусства объясняется следующими причинами: Во-первых, произведения данного искусства позволяют формировать и развить определенную культуру восприятия окружающего мира, помогают глубже познать художественно-выразительные средства других видов искусства и воспитывают уважение к национальным художественно-культурным ценностям; во-вторых, знания и полноценные представления дают возможность определить социальную значимость искусства, его роль в жизни человека и общества. Произведения татарского декоративно-прикладного искусства отличаются от произведений других видов изобразительного искусства. Специфичен в нем не только изобразительный язык, но и сущность, и содержание произведений.

Формы в искусстве органически связаны с изменением структуры общественной жизни своего народа, его эстетического идеала, с художественными традициями. Следует отметить, что образное мышление личности формируется главным образом под воздействием родного искусства, под влиянием колорита родной природы и местности. Не освоив язык искусства своего народа, где заложены вся мудрость, идеалы, вкусы, эстетические традиции и история народа, немислимо освоение образного языка искусств других народов.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает личность, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Формирование нравственно-эстетических чувств у подрастающего поколения, способствующих воспитанию уважения к прогрессивным эстетическим ценностям, нравственным нормам, а также достижениям народа в области художественной культуры. В процессе изучения произведений татарского декоративно-прикладного искусства важную роль играют организационно - массовые формы работ: экскурсии в музеи искусства, в мастерские художников - прикладников, к архитектурным памятникам; сбор предметов декоративно - прикладного искусства; организация выставок местных художников - прикладников; встречи с народными мастерами и художниками - прикладниками. Следовательно, народные промыслы и декоративно - прикладное направление в искусстве, являясь одним из наиболее значимых и близких каждому человеку источником связи истории, культуры и быта своего народа, должны способствовать не только постижению сущности красоты явлений природы и предметов, выраженных определёнными художественными средствами, но и духовного, нравственного и патриотического воспитания личности. В соответствии, с чем процесс эстетического и нравственного воспитания принципов, должен быть неразрывно связан с желанием подрастающего поколения быть ближе не только к природе родного края, быту своего народа, но и участвовать в формировании культурных и художественных ценностей, постигая значение красоты, учитывая специфику национальных особенностей и историческую культуру своего народа. Выражая её определёнными изобразительными средствами, связанных с умением наиболее ярко и доступно раскрыть значение и смысл стилизации в декоративных качествах предметов, человек в первую очередь как бы оформляет идеальный художественный образ в соответствующую материальную форму. Что, собственно, и представляет зримую эстетическую ценность. Таким образом, что главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности,

приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства.

Список литературы

1. Абдулатипов Р.Г. Мой татарский народ.- М.: Классикс Стиль.
2. История и культура родного края. Мифтахов Б.М., Исламов Ф.Ф. - Казань: Магариф.
3. Халиков А.Х. Татарский народ и его предки.  
книжное;
4. Г.Ф. Валеева-Сулейманова «Декоративное искусство Татарстана. 1920-е - начало 1990-х годов». Монография – Казань.

### **Мастер класс:**

#### **«Вариативное оформление национальных костюмов матрешек, изготовленных в технике оригами»**

*Симонова Алена Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны*

### **Структура разработки мастер-класса**

**Тема:** «У матрешки есть подружки, у матрешки есть друзья»

**Цель:** Обучить участников мастер-класса технике изготовления игрушки из бумаги «Матрешка» в национальных костюмах.

**Задачи:**

1. Воспитывать любовь к своей Родине, усидчивость и терпение, умение изготавливать работу аккуратно.
2. Изучить элементы орнамента и детали народного костюма и головного убора.
3. Формировать представления о народах, населяющих Поволжье.

4. Развивать творчество, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.

## **II. Оснащение:**

Необходимые материалы и инструменты: чертежный лист, ножницы, линейка, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.

## **III. Введение**

В 1896 году русский художник Сергей Малютин придумал разъемную куклу. Состоящую из восьми вложенных фигурок разного размера. Она изображала женщину с круглым лицом, одетую в сарафан и цветной платок. Свое имя игрушка получила от распространенного в те времена имени матрена, что переводится «знатная женщина». В наши дни тема возрождения народной игрушки не новая, но очень актуальная. Педагоги считают народную игрушку незаменимым материалом для приобщения детей к народной культуре, дающей возможности творческой самореализации и развития личности ребенка. Мы предлагаем выполнить игрушки из бумаги «Матрешка» в технике оригами и раскрасить их.

С такими матрешками очень удобно играть, а процесс изготовления такой матрешки не только интересный, но и очень полезный для мелкой моторики рук, а также знакомство с народными костюмами воспитывает патриотическое чувство. Такая поделка отлично подойдет для домашнего и школьного кукольного театра.

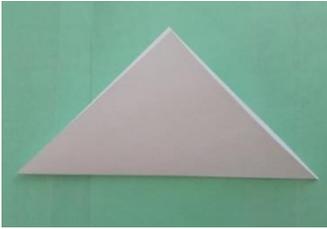
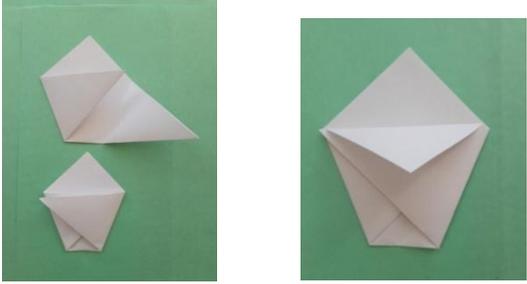
Для достижения целей мастер-класса применялись следующие методы:

- словесные (объяснение, указание, поощрение, опрос);
- практический: (самостоятельная творческая работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности (поощрение, вербальная и невербальная поддержка);
- методы контроля и самоконтроля.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

поэтапного выполнения Матрешки

<b>Этапы работы</b>	<b>Графическое изображение</b>
---------------------	--------------------------------

<p><b>Подготовить рабочее место, необходимые инструменты и материалы</b></p>	
<p><b>Подготовить квадраты: 30x30 см 25x25 см 20x20 см 15x15 см</b></p>	
<p><b>Сложить квадраты по диагонали</b></p>	
<p><b>Загибаем углы при основании треугольника вбок, как показано на фотографии</b></p> <p><b>Сверху получился угол из двух слоёв бумаги.</b></p>	
<p><b>Один слой загибаем вперёд, второй заправляем внутрь стаканчика</b></p>	
<p><b>Оформляем как матрешек в костюмы разных национальностей, при помощи цветных карандашей и фломастеров см. приложение</b></p> <p><b>Вот такая дружная</b></p>	

семейка получилась



## Приложение



Русская матрешка



Матрешка удму



Матрешка татарка



Матрешка башкирка

## **Изучение и сохранение этнокультуры в республике Татарстан через занятия бисероплетением в объединении «Мастерилка»**

*Султангареева Татьяна Петровна –  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»  
города Набережные Челны*

*«Мир народного искусства – мир целостного человека»*

М.А. Некрасова

Во все времена система образования была основным хранилищем и транслятором народных культурных традиций, участвуя в формировании менталитета личности, в развитии её диалогичности, в воспитании патриотизма и культуры межэтнического общения.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Одной из задач современного дополнительного образования является возрождение национальной культуры, восстановление утраченных ценностей. Формирование духовного мира человека необходимо начинать с раннего детства, и задачей педагога, по реализации данного направления является знакомство детей с культурой, обычаями и традициями народов, через яркие, интересные и незабываемые формы работы.

Проблема сохранения и развития этнокультурного наследия в нашем городе частично решается через образовательную деятельность учреждений дополнительного образования детей.

Одним из направлений этой деятельности является изучение различных национальных культур, которые посвящены вопросам исследования и воспроизведения технологий традиционных национальных промыслов: изготовление украшений, вышивки, ткачества, вязания, ковроткачества и многое другое, в том числе и бисероплетение, которым занимаются в объединении «Мастерилка».

Увлечение украшениями – через это мы проходим еще в раннем детстве. Наверное, тогда мы напоминали сороку, которую манит все блестящее. Многие в детстве простаивали, как замороженные, у витрин с бижутерией в магазине «Подарки». Через это проходят и современные дети. Но есть среди них и такие, которым хочется не только надеть на себя подобные украшения, но и сделать их своими руками.

Искусство изготовления украшений из мелких бус и бисера – один из интересных видов народного творчества. Бисер широко применялся в женском костюме. Из него низали бахрому, всевозможные ожерелья, сетки и поднизи, которыми украшали головные уборы, использовали в вышивках.

Одним из распространенных видов украшений из бисера был **гайтан**. Он представлял собой длинную полосу, низанную из разноцветного бисера. Два конца ленты соединялись медальоном, украшенным бисерными подвесками, иконкой, крестиком и т.д. Женщины в праздничный день надевали, как правило, несколько таких украшений. Их характер и форма всегда соответствовали всем остальным элементам одежды.

Гайтаны несли функцию оберега и обладали магическими способностями. Подобные украшения были чрезвычайно популярны в XIX – XX веках во многих российских губерниях.

Сегодня гайтаны снова в ходу. Ими украшают повседневную одежду, используют в качестве нарядных дополнений к вечерним платьям и праздничным костюмам.

Копируя старинные вещи, проникаешься уважением к своей традиционной культуре и нашим предкам, оставившим после себя замечательное наследие.

Результаты изучения используются в творческих проектах. Эти проекты используются как выставочные изделия, получают высокие оценки на конкурсах и фестивалях городского, регионального и республиканского уровня.

Одно из направлений деятельности объединения «Мастерилка» – разработка сувенирной продукции. Воспитанники объединения проектируют предметы декоративно-прикладного искусства – салфетки, шкатулки, пасхальные яйца, выполненные бисером. При разработке изделий воспитанники объединения «Мастерилка» стремятся отразить в них специфические черты культуры того или иного народа, сохранить традиционные техники. Так, например, проектируя салфетки, мы используем мордовские, марийские, татарские орнаменты. В проектах шкатулок дети используют элементы грузинских и армянских орнаментов. Мотивы белорусских, украинских и русских орнаментов мы используем в проектах сувенирных яиц.

Кроме того, работая над оформлением сумочек-кисетов, воспитанники довольно часто используют таджикские и узбекские элементы мотивы.

Учащиеся объединения «Мастерилка» помогают школьному музею СОШ № 60 в реставрации музейных экспонатов или изготавливают новые изделия.

Таким образом, осуществляемая в объединении «Мастерилка» исследовательская работа по сохранению и развитию культуры различных народов, проживающих в Республике Татарстан и конкретно в городе Набережные Челны, представляет собой целостный творческий процесс. Эта работа способствует осмыслению проблемы сохранения культуры народов,

проживающих на данной территории, на различных уровнях – теоретическом, прикладном, технологическом.

Мы глубоко убеждены, что проблема сохранения и развития культурного разнообразия нашей страны зависит, не только и не столько от социально-экономической структуры общества, а скорее, от «проросших» в ней социокультурных позиций – систем и субъектов деятельности, каждый из которых работает на своем поле.

Наша республика, город, в котором мы живем, многонациональны, каждый ребенок, является представителем своего мира, традиций, культуры. Сформировать у детей доброжелательное, уважительное отношение к другим людям, приобщить к культурным ценностям, как своего, так и других народов – одна из задач и нашего объединения.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери». Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта народов, их всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

Использованная литература:

1. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М.: Народное образование, 1999. – 208 с.

2. Народное искусство в воспитании детей (для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий). Под редакцией доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой. М.: 1997. – 210 с.

3. Этнокультурный фактор совершенствования системы образования Республики Татарстан: Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Казань.: РИЦ «Школа», 2000. – 172 с.

4. //Народное творчество. № 1, 2007. – Русина Н. Студенты развивают культуру диаспор. Стр.12 – 13

5. //Народное творчество. № 5, 2009. – Диденко М. Шапочки из бисера. Стр. 24 -28

### **Национальная традиционная культура как средство воспитания гражданско-патриотических чувств младших школьников**

*Тарасова Вера Анатольевна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

Всем известно, что патриотизм означает любовь к своей Родине, уважение к ее истории и культуре, ценностям и народным достижениям. Но это еще и одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, которая охватывает все сферы жизни человека, общества и государства. Патриотизм является важнейшим духовным достоянием личности и проявляется в ее активной позиции и преданности, готовности к самореализации и самопожертвованию на благо своего Отечества. Исторические корни патриотизма имеют многовековую историю. Поколения русских общественных деятелей видели в идее патриотизма нравственно-организующее начало жизни своего народа, понимали её как идею отечественного единения, согласия и равноправия народов, идею морального долга перед обществом,

ответственности за судьбу Отечества и защиты родной земли. Родина – отечество, отчизна, страна, в которой человек родился. Это место, территория с ее природой, населением, особенностями исторического развития, культурой, языком, общественным устройством, бытом и нравами. Одним словом, Родина есть живой дух народа, пребывание в котором дает каждому человеку твердое ощущение его благополучия, правоты и защищенности. Сейчас, в непростое время нестабильности и разобщенности общества, патриотизм понимается как важнейшая ценность и выступает на первый план в образовательной политике государства. Не стало и гармоничного образа семьи, не хватает времени для вербального и эмоционального общения, нет устойчивых семейных традиций, которые объединяли бы детей и взрослых. Дети страдают дефицитом знаний о своей семье, родном городе, стране, об особенностях национальных традиций и, как следствие, равнодушно относятся к близким людям, к народу, проявляется недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю. **Поэтому сегодня** остро встала проблема патриотического воспитания, так как у современного поколения поменялась система духовных ценностей, представлений о милосердии, справедливости, о любви к ближнему и к Родине, одним словом качеств личности, которые характеризуют гражданско-патриотическую позицию человека, его ценностную ориентацию. Когда в жизни общества происходят такие кардинальные и неблагоприятные изменения, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям своего народа, к его вековым корням.

С чего же начинается Родина для человека? С нежных маминых рук, ее ласковой улыбки и колыбельной песни. С любимой игрушки, интересной книжки, эмоционально прочитанной близким человеком, со света в родном окошке и семейного торжества. Много можно еще перечислять, но в большинстве семей этого нет, живет каждый сам по себе и занят своим делом. Поэтому вся ответственность сегодня и в вопросах воспитания подрастающего поколения ложится на образовательную систему. И, в связи с этим, в образовательной среде актуализируются вопросы поиска национальной идеи и

воспитания национальной идентичности, где насущным становится вопрос о формировании положительного визуального образа нашей Родины, начиная с самого раннего возраста. Для русского народа по своей природе уже характерно раннее осознание своего национального самосознания. И это осознание начинается с чувства принадлежности человека не просто к роду или месту рождения, а к государству или большой территории, которая понимается им как его земля, земля его предков, за которую он даже готов пожертвовать свою жизнь. У ребенка примерно с 4-5 лет начинает формироваться образ того места, где он родился, где находится его дом, живут близкие ему люди. Также он узнает, что есть другие страны, что каждую страну населяют народы, говорящие на своем языке. У них есть свои национальные песни, сказки, костюмы, игрушки, игры, сувениры (изделия народных мастеров), одним словом - национальная народная культура. Патриотизм является глубоким чувством, которое начинает формироваться у человека с раннего детства, и поэтому важно заботиться о том, чтобы уже начиная с младшего возраста, в сознании и эмоциональной памяти ребенка как можно больше запечатлевались детали окружающего мира, любимых уголков природы, ярких впечатлений и событий из которых постепенно складывается дорогой человеку мир. Любовь к Родине начинается именно с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он удивляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаются им глубоко, но все же прошедшие через детское восприятие, играют огромную роль в становлении личности будущего патриота. Важно уже с самых малых лет, когда только еще начинают формироваться черты характера ребёнка учить уважать историю и культуру своей страны, гордиться за свой народ, Отечество. Младший возраст также является наиболее благоприятным периодом для эмоционально психологического воздействия, так как образы восприятия очень сильны и ярки, что позволяет задерживать их в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно для патриотического воспитания. Сильные эмоции – залог воспитания чуткой души, доброго и отзывчивого сердца. Все это будет

обогащать эмоциональную сферу детей, формировать их нравственные и патриотические чувства и приобщать к традиционным национальным ценностям. На примере ознакомления с русской обрядовой куклой в начальных классах коротко попытаюсь раскрыть значение традиционной народной культуры в воспитании гражданско-патриотических чувств у детей. Младший школьник имеет наглядно-образное мышление, эмоционально воспринимает яркие события и если он не заинтересован, не проявляет инициативу к изучению, то он не поймёт, не почувствует их значимость. В связи с этим ознакомление детей с национальными традициями и обычаями должно осуществляться на примере необычных и интересных заданий и применении на уроках не стандартных форм и методов. Например, если под руководством преподавателя ребенок своими руками сделает народную игрушку, то тогда он сможет до глубины души прочувствовать уважение и гордость за свой народ, культурное наследие своей Родины и свою причастность к нему. Мир народной культуры - довольно обширная область, о глубине которой и ее воспитательных возможностях говорить не приходится. Отдельное место в ней отводится замечательному культурному наследию - русской народной кукле, которая тысячелетиями воспитывала поколения. Куклы любого народа имеют свои традиции, определенные своеобразием национальной культуры, народного быта, его педагогикой. «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», гласит русская поговорка. Издавна на Руси игра в куклы поощрялась взрослыми, поскольку, играя в них ребенок познавал мир и самого себя, учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, она была символом продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия. Именно через кукольный мир дети входили в жизнь полноправными членами общества. Младшим школьникам нравится заниматься народным творчеством и самим мастерить игрушки, особенно русские народные куклы. Дети с интересом знакомятся с обычаями и традициями, связанными с историей кукол и их назначением. Также доступен и органичен материал для изготовления кукол: лыко, веточки, лоскуты ткани, нитки. Технология создания несложных

кукол позволяет обходиться без ножниц и иголок. Куклы выполняются размером чуть более ладони ребенка, чтобы было удобно мастерить и играть. По содержанию и видам отбираются куклы, которые знакомят с жизнеустройством быта и мировосприятия наших предков, организуют и дисциплинируют, показывают пример трудолюбия, воспитывают на примерах народной педагогики и преемственности поколений.



На протяжении всей многовековой истории игрушки, и особенно куклы, были первыми жизненными и культурными ориентирами, первыми учителями и даже врачевателями людей. С их помощью дети постигали навыки и умения для перехода во взрослую жизнь, национальную духовную культуру, драгоценные родники многовековой народной мудрости и красоты. Они обладают огромным запасом собирательной народной памяти, волнуют и переносят в далекое прошлое, к истокам культуры, в детство бабушек и дедушек. Рукотворные игрушки, свистульки, куклы, это кладезь живой участливости взрослых: отцовской опеки, материнской заботы, умелой руки и высокого вкуса мастера. В их образах ощущается величие русского духа, узнаются черты национальной народной культуры и быта и проступают

духовно-нравственные ценности народного сознания. Поэтому сегодня мы с особым интересом обращаемся к традиционной народной культуре и ее мудрости, потому что убеждены, что народная игрушка может помочь воспитать в детях искренние чувства патриотизма, любви к родной природе и национальной культуре. Знакомство с национальной народной культурой как формой социальной наследственности позволяет ребенку познать культурно - исторический опыт поколений и через собственное творчество соотнести себя с миром народной культуры, осознать себя частицей этого мира и найти свое место в нем. На занятиях у детей воспитывается интерес к познанию истории и традиций русской народной культуры, родной природы, формируются основы экологической культуры, чем задаются точные ориентиры нравственно-патриотического воспитания детей и обеспечиваются возможности самореализации на уровне подлинного творчества. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что суть гражданско - патриотического воспитания младших школьников на материале традиционной культуры России состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому и семье, к родной природе, к истории и культуре страны, созданной трудом родного народа на протяжении многих поколений. Глядя на маленькую, тряпичную куклу чувствуешь, как веет от нее теплом и уютом домашнего очага. А на душе появляется чувство радости и спокойствия. Куклы, сделанные из лоскутков, соломы, веточек близкими людьми: мамой, бабушкой, сестрой несут в себе эмоциональный посыл любви, доброжелательности и защиты. Старинная рукотворная кукла вобрала в себя все, чего нам так не хватает сейчас. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом ее непреходящая ценность!

**Учебно-методическая разработка**  
**«Русская народная кукла: виды, история»**

*Хохлова Ирина Николаевна*  
*преподаватель изобразительного искусства*  
*первой квалификационной категории*  
*МАУДО «Детская художественная школа №2»*  
*г. Набережные Челны*

**Аннотация**

Данная учебно-методическая разработка посвящена русской народной кукле; предназначена для преподавателей дополнительного образования, учителей и для самостоятельного ознакомления интересующихся народным искусством.

Данная тема затрагивается на уроках предметов «Беседы об искусстве» в разделе «Народное искусство» на втором году обучения (возраст обучающихся 9-10 лет), «Прикладное творчество» в разделе «Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка» на третьем году обучения (возраст обучающихся 10-11 лет).

**Введение**

Сегодняшний интерес к народной традиционной кукле необычайно велик. Ведь народная традиционная кукла является прекрасной альтернативой современным пластиковым игрушкам. Сделанная из натуральных материалов собственными руками или руками родных людей, она значительно теплее и добрее, чем купленная в магазине пластмассовая. Нам следует сохранять свою многовековую традицию создания куклы. И понятен интерес к традиционной кукле, которая приятна на ощупь, мягкая, с ней так уютно засыпать.

**Цель:** систематизировать сведения о традиционной народной кукле и связанных с ней обычаях и обрядах, научить изготавливать куклу-закрутку.

**Задачи:**

- **Образовательная:** познакомить учащихся с историей появления народной куклы, с обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол; научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол – «Закрутка».

- **Развивающая:** способствовать развитию познавательного интереса воспитанников к истории народного творчества, творческого потенциала обучающихся.

- **Воспитательная:** создать условия для привития уважения к народным обычаям и традициям; приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей; воспитание аккуратности, усидчивости, настойчивости в достижении цели.

### **Основная часть**

Быт русского, да и любого другого народа невозможен без обрядов с национальными костюмами, праздников и фольклора. Старинные куклы всегда изготавливались из различных предметов, какие находились под рукой: соломы, веточек деревьев, отрезков ткани, веревки, мха.

История народной куклы, которую использовали в праздники или при выполнении народных обрядов, уходит корнями в те годы, когда на Руси было язычество. Еще задолго до Крещения Руси славяне каждую весну праздновали воскрешение Дажьбога, пекли кулича, которые затем приносили ему в жертву. Уже тогда писанка была магическим оберегом древних славян. По утверждениям историков, с введением православной религии каждый языческий праздник постепенно приобретал христианское значение: древний праздник Коляда (зимнее солнцестояние) стал Рождеством Христовым, Купала (летнее солнцестояние) — праздник Иоанна Крестителя, Христианская Пасха совпала с весенним славянским праздником, имевшим название Великдень. Традиция расписывать пасхальные яйца и печь кулича перешла также из древних празднований Великдня.

**Виды народной куклы на Руси** были следующие:

- **Обрядовые** — изготавливались для участия в обрядах (земледельческих, свадебных, праздничных).

- **Куклы-обереги** делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Делались такие куклы для определенного человека или семьи, обычно без лица (считалось, что безликая кукла не может навредить людям).

- **Игровая народная кукла** изготавливалась из материалов, находящихся в доме (остатков одежды), размером не больше кулака.

### **Обрядовые куклы**

Народные обрядовые куклы выполнялись с соблюдением древних правил (без иголки и нитки) для определенного ритуала, чтобы затем сжечь (Масленица, Коляда), утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома). Иногда куколок потом отдавали для игры детям:

Кострома — делается на масленицу, ее ставили на всю праздничную неделю, а затем сжигали.

Пасхальная кукла (голова сделана из яйца) и Пасхальная голубка (обязательно ярко-красная) — использовались для украшения дома на Пасху.

Купавка — делалась на праздник Ивана Купалы, затем ее справляли по воде, а по тому, как она поплыла (уйдет в водоворот, поплывет свободно или ее прибьет к берегу), предсказывали, каким будет весь год.

Веснянка — подруги дарили друг дружке, призывая скорый приход весны.

Плодородие — кукла, изображающая многодетную маму, привлекала богатство в семью.

Куколки-лихоманки — обычно делалось 13 штук для защиты ребенка от болезней, их выставляли на печке в рядок.

Кормилица — с большой грудью, чем больше, тем лучше.

Кубышка-травница — полезная куколка, наполненная душистыми лекарственными травками, очищала воздух в избе или над колыбелькой малыша, отгоняя духов болезней (траву нужно менять каждые 2 года).

Куклы-кувадки — предназначались для мужчин, они во время родов жен обеспечивали защиту с помощью магических обрядов (кувадов) от нечистой

силы. Непосредственно после счастливых родов куколок сжигали при очищающем обряде. Начиная с конца 19 века, народные куклы-кувадки стали использовать по-другому: их подвешивали над колыбелькой малыша как обереги либо клали прямо в кроватку, чтобы малыш игрался в отсутствие мамы (часто их было несколько штук разного цвета, они были заменой погремушкам).

Многие обрядовые куклы были одновременно и обережными.

### **Обережные куклы**

Традиционно обережные народные куклы являлись участниками семейных обрядов: рождение детей, свадьба, обереги от болезней, смерть и похороны. Их было великое множество:

Колокольчик (придумана на Валдае) — куколка, которая приносит добрые вести. Она имеет 3 юбочки по числу царств и видов счастья (медное, серебряное, золотое). Выполняет роль оберега, создающего в доме хорошее настроение. Подарив Колокольчик своему другу, человек добавляет ему радостное настроение.

Девка-баба (Перевертыш, Вертуха) — кукла о двух головах, четырех руках и с 2 юбками. Секрет ее прост — одна куколка-девка спрятана под юбкой другой — бабы и появляется, если ее перевернуть. Отражает двойную женскую сущность: молодая девушка красива, весела и беззаботна, затем, выйдя замуж, становится бабой (хозяйственной, заботливой, оберегающей свою семью, детей и дом).

Неразлучники — обереги, охраняющие семейные пары, изготавливаются на одной руке как символ того, что муж и жена пройдут по жизни вместе в радости и в горе. По сложившейся традиции, таких неразлучников подвешивают после церковного венчания во главе свадебного кортежа, а после свадьбы их хранят в доме как оберег семейной верности.

Берегиня (хранительница семьи) — вешалась над входной дверью, чтобы защищать дом от злых духов и сглаза.

Зернушка (Крупеничка) — состоит из мешочка с зерном, символизирующего достаток и сытую жизнь.

Подорожница — небольшая (3-5 см) куколка с котомкой в руках (внутри лежит щепотка родной земли или зола), которая предназначена для оберега путников. Очистительная кукла — помогает избавиться от отрицательной энергетики в доме.

Кукла-столбушка «Плорододие» (делалась по-разному в различных русских губерниях и именовалась по их названиям: Владимирская, Московская, Курская и т. д.), к ее телу обычно привязывали несколько Пеленашек, чтобы род процветал и не угасал — дарили молодым на свадьбу с благими пожеланиями.

Десятиручка (имеет множество рук) — помогает хозяйке все успевать по дому.

### **Игровые детские куклы**

Игровые народные куклы делались для маленьких детей, чтобы они больше забавлялись с ними. Делали их только из природных материалов: трава, шишки, глина, древесный уголь, мох и ткани. Все куклы должны были быть безликими, чтобы в них не смогла вселиться душа, и их нельзя было использовать для колдовства. Игровые детские куколочки всегда были бережными, чтобы охранять ребенка от злых духов. Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия:

Зольная кукла — первые детские куколочки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик — получалась голова; такие куколочки считались для ребенка сильным оберегом.

Кукла-дружок делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один (например, «зайчик на пальчик», птичка, куклы-закрутки). Такая кукла (народная) - игрушка, которая делалась бабушкой вместе с внучками, мамой совместно с дочками, обучая их и одновременно приучая к творчеству и трудолюбию.

Куклу-птичку изготавливали из куска яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроватью ребенка.

Пеленашка — куколка, спеленутая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов.

Куклы-закрутки (или другое название столбушки) делаются путем закручивания куска ткани или трубочки из бересты, на которую затем одеваются детали одежды: рубашка, юбочка, сарафан, душегрея, на голову делается коса из ниток или пряжи, закрепляется при помощи платка.

При изготовлении всех игрушек запрещалось использовать нитки и иголки, а также рисовать куклам лицо: оно всегда оставалось чисто-белым. Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.

Традиционная русская народная кукла — это целостное представление наших славянских предков об устройстве мира и мироздании, выраженное через народное искусство и рукоделие, которое поддерживало человека в его духовной жизни.

### **Справочные материалы**

Зайцева А.В. Оригинальные куклы своими руками. –М:Эксмо, 2010. – 99 с.

Соловьев В.М. С древнейших времен до наших дней. – М: Пересвет, 2004. – 450 с.

Ткачук Т.М.Тряпичные куклы. - М.:АСТ:Полиграфиздат, 2011. – 25 с.

# **Мастер класс: Изготовление сувенира-оберега «Домовой»**

*Чиркова Татьяна Михайловна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны*

## **Структура разработки мастер-класса**

**I. Тема:** изготовление сувенира-оберега «Домовой»

**Цель:** научить создавать сувенир-оберег

**Задачи:**

1. Обучить изготовлению сувенира из текстиля.

2. Воспитывать усидчивость и терпение, умение изготавливать поделку аккуратно.

3. Развивать творчество, фантазию детей, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.

4. Способствовать воспитанию бережного отношения к предметам ручного труда, к народным промыслам.

**II. Оснащение:**

Необходимые материалы и инструменты: ткань (мешковина, флис), картон, иголка, нитки, синтепон (для набивки), предметы – символы, клеевой пистолет.

**III. Введение**

Оберег - это предмет или символ, призванный защищать своего владельца и его дом от бед, приносить в дом счастье и достаток. Известны обереги с самых древних времён. Ещё в каменном веке, чтобы уберечь человека от болезни, шаман выбивал на небольшом, гладком камушке несколько окружностей, одна внутри другой, таким образом, пытаясь «огородить» от возможного недуга. Наши предки ничего не делали понапрасну. С давних веков у разных народов сохранился

обычай украшать свои дома оберегами из природных компонентов. В зависимости от тех или иных составных компонентов, оберег несет в себе различные символы с определенными свойствами:

Метла - выметает из дома ссоры

Гречка, рис - достаток в доме

Семена подсолнуха - дети в доме

Горох, фасоль - мир и дружба

Мешковина - достаток в доме

Монета - копейка рубль бережет

Подсолнухи, семечки - энергия солнца и здоровья

Тыква - символ плодородия

Фрукты, ягоды - изобилие

Цветы - комфорт, уют

Для достижения целей мастер-класса применялись следующие методы:

- словесные (объяснение, указание, поощрение, опрос);
- практический: (самостоятельная творческая работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности (поощрение, вербальная и невербальная поддержка);
- методы контроля и самоконтроля.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

поэтапного выполнения сувенира «Домовой»

Этапы работы	Графическое изображение
<p><b>Подготовить рабочее место, необходимые инструменты и материалы.</b></p>	

<p>1. Заготовку (9 x 4,5 см) прошиваем швом «вперед иголка» по краю</p> <p>2. Стягиваем, вовнутрь вкладываем картонку и синтепон</p> <p>3. Оформляем лапоток</p>	
<p>1. Отрезаем квадрат из мешковины (20 x 20 см) с каждой стороны вытягиваем нити по 5 штук</p> <p>2. Складываем их вместе</p> <p>3. Связываем посередине</p> <p>4. Оформляем нос и усы</p>	
<p>Оформляем из мешковины и синтепона шарик. Собираем «Домового» при помощи клеевого пистолета</p>	
<p>Приклеиваем предметы - символы</p>	

## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА в объединении

### «Сэйлэн»

*Шарафеева Лилия Салихзяновна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны*

Этнокультурное развитие личности представляется как процесс духовного формирования личности через усвоение общественно-исторического опыта через обращение к народным традициям, образцам фольклора». Учреждения дополнительного образования детей являются той базой, где успешно может быть организован процесс этнокультурного развития личности детей через процедуру интеграции народных традиций в образовательный процесс. Успешность протекания процесса становится возможной благодаря тому, что содержание программ дополнительного образования часто выходит за рамки государственных образовательных стандартов. «Практическое «погружение» детей в культурную традицию, которое преобладает во внеурочной деятельности, в большей степени соответствует природе традиционной культуры как живого организма, требующего постоянной реализации своих внутренних потенций». На сегодняшний день существует множество детских, подростковых и юношеских объединений в рамках учреждений дополнительного образования детей, в которых в той или иной мере осуществляется процесс освоения детьми народных традиций. В большинстве своём, такие объединения ставят своей целью приобщение детей к культурным традициям народа. По направленности данные объединения могут быть художественно-эстетическими (фольклорные певческие коллективы – ансамбли и др.), туристско-краеведческими (краеведческие кружки), физкультурно-спортивными (например, секции русского кулачного боя), социально-педагогическими (мастерские декоративно-прикладного искусства) и т.д. Как правило, свою деятельность такие объединения осуществляют на базе домов, дворцов, центров детского творчества.

Программа объединения «Сэйлэн» по направлению декоративно – прикладного искусства на основе познания традиционной народной культуры осуществляет занятия различными способами. Одним из них комплексное изучение и обучение к народным ремеслам. Программа реализуется в течении нескольких лет. Для каждого возраста предусмотрена различные темы и работы. В ходе занятий у детей формируется интерес к традиционной культуре

своего народа, развиваются творческие способности и практические умения и навыки. Учащиеся 1-2 классов начиная с бумажной пластики постепенно переходят на изучение народных узоров, учащиеся 3–4 класса осваивают азы женских и мужских рукоделий и ремёсел. По итогам обучения программы обучающиеся готовят проектные работы, работа над которыми позволяет им углублённо изучить выбранную тему. Кроме того, одним из основных результатов работы является формирование у детей интереса этнографии как основе духовной жизни человека. Следует отметить, что достижение цели этнокультурного развития детей в объединении «Сэйлэн» не ограничивается обучением народной культуры с конечным результатом в виде знаний, умений, навыков. Главная особенность образовательного процесса заключается в создании пространства многообразных видов деятельности детей, нацеленных на проявление индивидуальности каждого ребёнка, приобретение новых и совершенствование имеющихся у него способностей. Только в ходе действенного освоения форм и проявлений традиционной культуры возможно эффективное протекание процесса этнокультурного развития личности детей.

#### Список литературы

1. Панькин А.Б. Формирование этнокультурной личности. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. – С. 82.
2. Солодухина Т.К. Еникеева А.Р. Этнокультурные традиции как средство патриотического воспитания подростков: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2006.
3. Кулёв А.В. Организация процесса освоения детьми культурных традиций // Мы по солнышку живём: Освоение детьми народных традиций: Сб. информ.-метод. материалов / Под ред. Л.В. Байбородовой, Н.А. Мудровой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 20

**Мастер-класс**  
**ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФУТЛЯРА В ТЕХНИКЕ**  
**СУХОГО ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ.**

**Автор мастер - класса:** Шитова Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования.

**Цель:** обучение участников мастер-класса алгоритму изготовления изделия в технике «сухое валяние»

**Задачи:**

- ознакомление участников мастер-класса с поэтапным изготовлением изделия в технике «сухое валяние»;
- расширение знаний педагогов о техниках декоративно-прикладного творчества;
- мотивировать педагогов на использование техники сухого валяния в деятельности.

**Ожидаемый результат:** творческая работа.

**Участники мастер - класса:** педагоги дополнительного образования

**Методическое сопровождение:** технологическая карта по изготовлению изделия.

**Материалы и инструменты:** Фетр светлых тонов, шерсть для валяния нужных нам цветов, иглы для валяния разной толщины, поролоновая губка, клей, ножницы, образцы работ.

**Организационный этап:** подготовка работ педагога, разработка технологической карты.

**Ход мастер – класса**

**I. Вводная часть:** Приобщение подрастающего поколения к своим истокам, сохранение традиционной культуры является актуальной задачей воспитания. В быстроменяющемся современном мире воспитание в педагогике занимает особое место. Приобщение детей к культуре своего народа, развитие интереса к познанию и принятию культурных национальных ценностей становится важным моментом воспитательного процесса. Приобщаясь к

народному творчеству, дети знакомятся с историей, традициями и культурой своего народа

Ценности, заключенные в народном самобытном творчестве, являются уникальным средством воспитания, важным фактором формирования нравственных качеств личности человека. Народное творчество рассказывает о нравах и обычаях, учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры, норму человеческих взаимоотношений.

Техника валяния из шерсти (фелтинг) – самая древняя техника создания текстиля на Земле. Археологи находят на Алтае в раскопках ковры, которые соответствуют 5 веку до нашей эры.

Это особая техника рукоделия, в процессе которой из валяной шерсти сухим или мокрым способом создаются плоские или объемные фигуры. Всем вам известны валенки, которые выполнены в технике валяния.

Шерстяные вещи очень мягкие, приятные, по-домашнему уютные и всегда вызывают восхищение. А валяние - замечательный творческий процесс, позволяющий создавать множество разнообразных вещей, способных преобразить любой интерьер, украсить предмет одежды или сделать неповторимый подарок для любимых и друзей. Валяние открывает широкие возможности для творческого характера труда. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Техника мокрого валяния используется в основном при изготовлении объемных изделий.

## **II. Теоретическая часть.**

Сегодня я предлагаю вам выполнить сувенир с использованием техники сухого валяния. (демонстрация изделия – футляр для очков )

В сухом валянии используют грубую шерсть. С помощью специальных иголок проталкивают непряденую шерсть до образования плотного пласта войлока.

Сегодня нам понадобятся материалы и инструменты, необходимые для сухого валяния:

1. Игла. Они бывают разных параметров.

Толщина (диаметр иглы) является основным параметром. Толстые иглы применяются в начале, чтобы придать первоначальную форму объекта, иглы средней толщины на основном этапе, а тонкой дорабатываются формы и черты изделия.

Иглы делятся на несколько видов сечения: треугольная, корончатая, звездчатая.

2. Поролоновая подложка или специальный матик, на чем можно валять.

3. Шерсть различных оттенков.

4. Основа для создания рисунка. Можно использовать фетр или подобные ему тканевые материалы.

Сейчас подробно рассмотрим поэтапное выполнение изделия. Обратите внимание на технологическую карту.

**1 этап** – Подготавливаем к работе необходимые материалы: фетр, шерсть для валяния нужных нам цветов, иглы для валяния разной толщины, поролоновую губку, клей, ножницы, простой карандаш.

**2 этап.** Далее рисуем эскиз рисунка. Вырезаем из фетра прямоугольник, равный размеру губки, карандашом наносим контуры нашей будущего изделия. Для основы выбираем светлые оттенки фетра, так как на них хорошо виден простой карандаш.

**3 этап** – формирование основы. **Валять следует всегда на подложке.** Кладем заготовку на губку, отделяем небольшое количество шерсти, распушить ее, придав объём и однородность, кладем на заготовку. Сформируем овал, равный нашему размеру броши, берем самую толстую и «зубастую» иголку для валяния и начинаем просто протыкать ею насквозь там, где у нас должен появиться цвет. **Игла должна входить в шерсть строго под углом 90 градусов. Начинаем работу всегда с более толстой иглы, постепенно меняя ее на более тоненькие. Движения должны быть равномерными и**

**достаточно быстрыми.** Из шерсти формируем иглами для валяния основу. Если в процессе валяния кое-где будут появляться «проталины» фетра, то необходимо добавить туда дополнительно шерсть валять получения однородного фона. Также в процессе работы нужно периодически «отрывать» основу от поролона, поскольку есть вероятность привалять ее к губке.

**4 этап** - выполнение рисунка. Далее нам понадобится шерсть различных оттенков. Берем прядь шерсти зеленого цвета и начинаем валять стебельки и листья подснежников. Затем из шерсти белого цвета формируем небольшие шарики будущих лепестков цветов и приваливаем их соответственно нашему эскизу.

**5 этап** – оформление сувенира. Снимаем фетр с губки и вырезаем по контуру. Хорошенько смазываем клеем с изнанки вырезанную заготовку и приклеиваем к одной заготовке футляра и хорошенько прижимаем. Ждём, когда немного подсохнет. Затем склеиваем две детали футляра между собой

### **III. Практическая часть.**

Выполнение футляра «Подснежники»

Предлагаю вам приступить к выполнению работы. Пользуйтесь технологической картой.

Педагоги выполняют практическую работу, педагог мастер - класса комментирует и корректирует их действия.

### **IV. Заключительная часть.**

- анализ работы

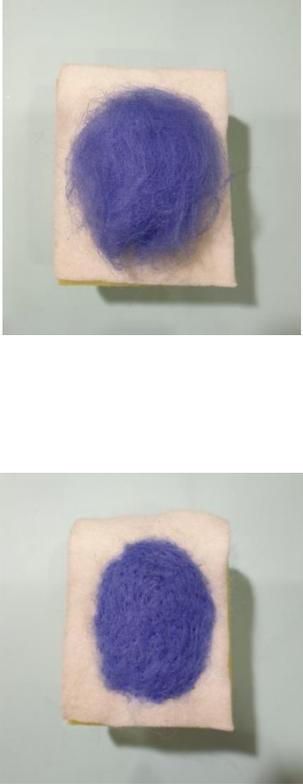
## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

«Подснежники».

**Цель:** обеспечить усвоение поэтапного изготовления декоративного элемента «Подснежники» для футляра в технике «сухого валяния»

**Материалы и инструменты:** Фетр светлых тонов, шерсть для валяния нужных нам цветов, иглы для валяния разной толщины, поролоновая губка, клей, ножницы, образцы работ.

<b><i>ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАЦИИ</i></b>	<b><i>СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ</i></b>	<b><i>ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ</i></b>
1. Подготовка материалов и инструментов.	Подготовить к работе фетр, шерсть для валяния нужных нам цветов, иглы для валяния разной толщины, поролоновую губку, клей, ножницы, простой карандаш	
2. Подготовительный этап	Рисуем эскиз. Вырезаем из фетра прямоугольник, равный размеру губки, карандашом наносим контуры нашего будущего изделия. Светлые оттенки фетра для основы брошки удобны еще и тем, что на них хорошо виден простой карандаш.	

<p>3. Изготовление основы для изделия</p>	<p>Кладем заготовку на губку, затем нужно "оторвать" небольшое количество шерсти, распушить ее, придав объём и однородность, после чего положить на заготовку. Сформируем овал, равный нашему размеру, берем самую толстую и «зубастую» иглку для валяния и начинаем просто тыкать ею насквозь там, где у нас должен появиться цвет. Из шерсти формируем иглами для валяния основу. В процессе работы нужно периодически «отрывать» основу, чтобы она легко снялась в дальнейшем от губки.</p>	
---	--	--

<p>4. Валяние цветка подснежника</p>	<p>Далее нам понадобится шерсть различных оттенков. Берем прядь шерсти зеленого цвета и начинаем валять стебельки и листья подснежников. Затем из шерсти белого цвета формируем небольшие шарики будущих лепестков цветов и приваливаем их соответственно нашему эскизу. Потом возьмем небольшое количество белой шерсти, распушим ее и сделаем тоненькую паутинку. Приваливаем ее внизу нашего изделия. Это будет талый снег.</p>	
<p>5. Оформление изнанки</p>	<p>Снимаем фетр с губки и вырезаем наш элемент по контуру, смазываем клеем с изнанки вырезанную заготовку и приклеиваем к одной заготовке футляра и хорошенько прижимаем. Ждём, когда немного подсохнет. Затем склеиваем две детали футляра между собой</p>	

--	--	--

Карта разработана педагогом дополнительного образования МАУДО «ДДТ № 15» Шитовой И.Ю.

## **РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В РАЗВИТИИ И ДУХОВНОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ**

*Яковлева Лилия Шаукатовна  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»  
г. Набережные Челны*

*«Память-основа совести, нравственности и культуры»*

*Кайсын Кулиев*

В XXI веке в нашем обществе усилился интерес к жизни человека в конкретной социальной и национальной среде. Современный темп жизни характеризуется активным переселением народов России, в связи с этим увеличивается важность и необходимость изучения истории и особенностей собственной национальной культуры и этнокультур людей, прибывающих на новые места жительства.

Внимание данной проблеме уделяется и на федеральном уровне, в частности, в положениях Закона РФ «Об образовании». Одним из важных принципов государственной политики является: «...единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства» (5, гл.1, ст. 3). Таким образом, заложенный этнокультурный компонент направлен на развитие и духовное становление личности обучающегося, приобщаемого к историческому и культурному наследию РФ.

В частности, в республике Татарстан основной частью населения являются представители татарско-русских народов, соответственно экономические и культурные перспективы развития данного региона напрямую связаны с состоянием межнационального взаимопонимания и согласия, а также развитием этнической и полиэтнической культур. Стабильность этих отношений зависит от степени гарантированности свобод и прав всех народов, проживающих в регионе. Поэтому важно формировать толерантность, патриотизм, интернационализм на всех этапах становления личности молодого поколения. Одним из важнейших направлений, способствующих этому, становится изучение истории культуры региона. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении. Успешность данного процесса зависит во многом от просветительской функции преподавателя, его профессионализма, личной культурной заинтересованности, эрудиции и т.д. Таким образом, он является, в данном случае, носителем и хранителем исторической культуры в обществе.

Данные основополагающие принципы были использованы при разработке образовательной авторской программы «Теоретическо-практический курс «История искусств и архитектуры» в школе искусств № 6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)» в 90-е годы XX века. В хронологическом порядке через мифотворчество и рукотворчество в программе

изложен теоретический и практический материал по истории изобразительного искусства и архитектуры отдельных Древних цивилизаций, Античного мира, христианского и мусульманского Средневековья, европейского Возрождения и Нового времени. Завершается данная программа изучением европейских течений модернизма в изобразительном искусстве Европы и России первой четверти XX века. В 2000 г. программе был присвоен гриф «Рекомендовано отделом дополнительного образования и воспитания» Министерства образования РТ. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 9-13 лет, но при необходимости она может быть трансформирована, углублена и использована также преподавателями творческих вузов. Подобный опыт имеется у автора в рамках преподавания курса «История культуры и искусств» художественно-графического факультета Набережночелнинского института социально-педагогических технологий и ресурсов.

Программа второго года обучения по данному курсу в школе искусств №6 «ДА-ДА» в отделении «Школа» теоретически охватывает сложный пласт истории культуры - «Изобразительное искусство и архитектура «Запада» и «Востока» в Средние века», где рассматриваются стилистические художественные и архитектурные каноны Византии, средневековых европейских государств, таких как Франция, Германия, Италия, средневековой Руси и отдельных государств средневекового исламского мира. Изучаемый материал синкретичен с остальными историческими художественными периодами всего курса.

В рассматриваемой части программы курса изначально предусмотрены исторические параллели в поэтапном культурном развитии «Запада» и «Востока». Делается акцент на источник образности этих культур – мировые религии: христианство и ислам.

Таким образом, погружение в мир истории искусства и архитектуры этих двух культур осуществляется каждый раз постадийно. Возникновение духовной основы истоков культур «Запада» и «Востока» рассматривается, как начальная стадия их формирования. Преемственность традиций античности и Византии в

изобразительном искусстве и архитектуре «Запада» и «Востока» – следующая стадия их формирования и развития. Основопологающим завершением становления этих ведущих мировых культур является появление характерных признаков и особенностей новых художественных и архитектурных стилей.

Одной из главных составляющих этнокультурного компонента данного курса является тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары». Предлагается рассмотреть этот вопрос подробнее. В средние века религия ислам распространилась на территорию Среднего Приволжья и Прикамья, где на рубеже IX-XX вв. возникло одно из крупнейших средневековых государств Восточной Европы – Волжская Булгария. В X веке это была единственная страна на европейском северо-востоке, принявшая ислам. Определение исторических этапов развития Волжской Булгарии до XIV века, внешнеполитические связи, характер отношений с русским государством, а так же влияние культур мусульманских стран Востока на развитие искусства и архитектуры Волжской Булгарии способствуют формированию образа передового средневекового государства.

Градостроительные и стилистические особенности «царства с богатыми городами», как написал в XIII веке о Булгарии монах-путешественник из Венгрии Юлиан, имея в виду Биляр, Болгар, Сувар, Джукетау и др., изучаются на примерах археологических находок на территории Билярского городища и Болгар. Здесь сохранились замечательные сооружения болгарских строителей: Соборная мечеть, «Черная палата», Малый минарет, остатки стен «Белой палаты». Все эти и другие существующие артефакты позволяют прикоснуться к реалиям средневековья волжско-камского региона, особенно во время экскурсионных поездок или во время посещения историко-краеведческих музеев, где автором используются собственные научно-исследовательские материалы об особенностях развития зодчества на территории города Набережные Челны, изложенные в книге «Набережные Челны. Архитектурный облик», а также данные исследований ученого-краеведа, доктора исторических

наук Ермакова В.В и почетного краеведа города Набережные Челны Дубровского А.Г.

Закреплению изученного материала об истории архитектуры и изобразительного искусства мусульманских стран Востока и Булгарии способствуют краткое конспектирование лекций, формирование глоссария искусствоведческих терминов с зарисовками. Используется практика выступлений по предложенным темам, в том числе и краеведческого направления, с самостоятельным подбором информации и визуального ряда, а также знакомство с лучшими художественными и фольклорными литературными источниками.

Для развития опыта творческой и эмоциональной деятельности в программе разработан блок практических работ, в которых используются задания, затрагивающие темы восточных арабесок, особенностей архитектуры минаретов и средневековой восточной книжной миниатюры.

Таким образом, тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары» постепенно подводит учащихся к знакомству с историей искусств и архитектуры татарского народа вообще и на территории Прикамья, в частности, не уменьшая значение других национальных культур Татарстана.

В цикле теоретических и практических занятий рассматривается влияние запретов Корана на развитие изобразительного искусства мусульман, отражение традиций различных мировых художественных школ и течений на архитектурных формах исламского мира, а также средневековые особенности ведущих эстетических идей мусульманского искусства арабских стран, а также Ирана, Средней Азии и Индии в декоративно-прикладном искусстве, каллиграфии и книжной миниатюре.

Таким образом, на основе многолетнего опыта (более 20 лет) сформирован и применяется учебный теоретико-практический модуль, в котором этнокультурный компонент играет важную роль в расширении и углублении информационного поля учащегося, способствуя формированию

умения анализировать и сопоставлять различные культуры. Благодаря подобному подходу, создаются условия для воспитания личности, соответствующей не только мировой, но и национально-культурной традиции и художественному вкусу, что, в свою очередь, способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства.

Разработанный модуль, на наш взгляд, может использоваться в системе образования: историками в общеобразовательных школах, педагогами творческих ВУЗов и школ, преподавателями курсов МХК и теми, кто интересуется культурологией и практическим применением этих знаний. Наш опыт многолетней работы показал его эффективность, свидетельство этому - дипломы и грамоты наших учащихся участвующих в республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях.

В заключении приведу замечательные слова Тагора Рабиндраната, на мой взгляд отражающие особенность современной жизни: «Я не хочу обносить стенами свой дом или заколачивать свои окна. Я хочу, чтобы дух культуры различных стран как можно свободнее веял повсюду: не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног».

#### **Список источников:**

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Айдаров С.С., Акимов Н.Д. «Великие Булгары», Казань, 1975.
3. Ишкина-Яковлева Л.Ш., Шишкина Н.А., Яковлева И.Н. «Набережные Челны. Архитектурный облик», Казань, «Идел- пресс», 2007.
4. Хузин Ф.Ш., Гилязова И.А., Пекарев В.И., Султанбеков Б.Ф., Харисова Л.А., Иванов А.А., Галямова А.Г. «История Татарстана», Казань, ТаРИХ, 2001.
5. Яковлева Л.Ш. «Теоретическо-практический курс «История искусств и архитектуры», Наб. Челны, 2006.
6. Энциклопедия города Набережные Челны, Казань, «Идел-пресс», 2007.
7. [www.disse](http://www.disse)

8. [www.bankrabort.com](http://www.bankrabort.com)
9. [www.lib.ua-ru.net](http://www.lib.ua-ru.net)